

Efiambelo

Né C. 1925 à Androka, Pays Mahafaly, Madagascar
Décédé en 2006 à Androka où il vivait et travaillait

L'origine de l'art et des rites funéraires de la société Mahafale remonterait au début du 16ème siècle avec l'installation des clans royaux Maroserana dans le pays Mahafale (sud de Madagascar). Cet art sacré considéré comme le plus prestigieux de l'île s'est transmis de père en fils (en tout cas dans la famille d'Efiambelo) depuis Soroboka, l'ancêtre d'Efiambelo jusqu'à ce dernier qui a su par son raffinement et son inventivité maintenir et développer cet art vivant.

Efiambelo crée des sculptures traditionnelles appelées Alouals, plantés en carré autour d'un parallépipède de pierres qui constitue la superstructure du tombeau. L'aloual est un élément de prestige, qui sert d'ornement au tombeau d'un riche défunt, chef spirituel d'un clan ou important chef de lignage. Ils sont toujours tournés vers l'Est et en nombre pair.

L'aloual se présente comme un poteau sculpté dans un bois très dur, appelé Mendorave, de 2 mètres de hauteur environ. La partie inférieure présente une succession de huit motifs (chiffre de la plénitude) étagés, alternativement abstraits et géométriques

Selon l'orateur, les mythes et légendes donnent des significations variables à ces motifs. Le huitième motif est une pleine lune. Ce poteau est surmonté d'une large scène figurative sculptée en ronde-bosse représentant en général le zébu et son gardien (le zébu est synonyme de richesse).

Efiambelo, héritier de cette tradition, a su en véritable artiste se diversifier et créer de nouvelles scènes. Son oeuvre unique par sa diversité et sa créativité (vols de zébus, taxi brousse, lutteurs, avion, moto, contes et légendes) l'a fait connaître dans son pays puis à l'étranger. Efiambelo est un des premiers sculpteurs à avoir peint les alouals avec des couleurs acryliques variées par souci strictement décoratif. Les alouals honorent le défunt tout en chantant la vie.

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2018
Galerie Perrotin, Aloalo

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2012
Africa / Africa, Centre d'art contemporain, Meymac, France

2011
Art Paris, Just Art! Grand Palais, Paris, France

2009 - 2010
Africa - Una nuova storia, Complesso del Vittoriano, Rome, Italie

2010
African Stories, Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc

2006
100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005
Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco

2005
African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Museum of Fine Art Houston, Houston, Etats-Unis

2004
Je m'installe aux abattoirs, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse, France

2003
Sculpture 2003, Ray Hughes Gallery, Sydney, Australie

1998
La Piste des Totems dans le cadre de la manifestation « Trésors d'Afrique », Foire Internationale de Boredaux, MC2a, Bordeaux, France
Diadji Diop, Efiambelo, Alain Séchas, Galerie Perrotin, Paris, France

1994-1995
Otro pais: escalas africanas (exposition itinérante) :

* November 15, 1994-January 15, 1995
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Espagne

* February 15-April 16, 1995
Fundacion La Caixa, Palma de Mallorca, Espagne

* May-September, 1995
Palau de la Virreina, Barcelona, Espagne

1993
La Grande Vérité, les Astres Africains, Musée des beaux-arts, Nantes, France

1992
Out of Africa, Saatchi Gallery, Londres, Angleterre

1991
Africa Hoy / Africa Now (exposition itinérante)
Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran, Canaria, Espagne
Groningen Museum, Groningen, Pays-Bas
Contemporary Art Cultural Center, Mexico, Mexique

1989
Magiciens de la Terre, Georges Pompidou Center, Grande Halle de la Villette, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (Sélection)

2018
Galerie Perrotin, Aloalo

2006
100% Africa, Catalogue d'exposition, TF Editores & FMGB Guggenheim Bilbao Museum

2005
African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Catalogue d'exposition, Merrell éditions

2003
Otro pais: escalas africanas, Catalogue d'exposition, par Simon Njami et Joëlle Busca

2000
Madagascar -Memorial Arts, Efiambelo par Monica Blackmun Vison
BookY: A History of Art in Africa, Prentice Hall & Abraams éditions

1996
"Contemporary Art of Africa ", Efiambelo by Paul Rabibisoa Ravoy, Edité par André Magnin and Jacques Soullou, Publié par Harry N. Abraams

1993
La Grande Vérité, Les Astres Africains, Efiambelo by Paul Rabibisoa Ravoy, édité par le Musée des beaux-arts de Nantes

1993
KUNSTFORUM AFRICA IWALEWA International (122), Afrikanische Kunst heute book, Texte par A. Magnin p.165, Efiambelo p.257-258

1989
Magiciens de la Terre, Efiambelo par Jacques Lombard, Editions du Centre Georges Pompidou