

Omar Victor Diop

Né en 1980, Dakar, Sénégal
Vit et travaille à Dakar

Omar Victor Diop a développé un intérêt pour la photographie et le design dès son plus jeune âge, cherchant à capturer la diversité des sociétés et des modes de vie de l'Afrique moderne. Entre photographie conceptuelle, portrait et photographie de mode, son oeuvre connait un vif succès aux Rencontres de Bamako, biennale de la photographie africaine, en 2011. Ce succès l'encourage à se consacrer entièrement à la photographie qu'il travaille en la confrontant à d'autres médiums tels que le collage, le design ou le costume.

Omar Victor a été remarqué par ses premières séries, « Le futur du beau » et "Studio des vanités", où il poursuit sa recherche entre photographie et design en reprenant les codes du portrait de la photographie africaine dans une esthétique pop et moderne. Dans sa dernière série « Diaspora » il nous propose un voyage dans le temps en nous révélant une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique. Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi dans la position de narrateur et de personnage à la fois, et s'obligeant à affronter directement ses propres doutes. Il fait référence au monde du sport, celui du football en particulier, afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre ».

EXPOSITIONS

En ce moment : "Art / Afrique : le nouvel atelier", Fondation Louis Vuitton, Paris - until August 28, 2017

A VENIR :

- Festival Photo La Gacilly, Morbihan, Bretagne, France (3 juin - 30 septembre 2017)
- African Print Fashion Now, Museum of Art and Designs, New York (5 juin - 17 septembre 2018)
- The Studio of Vanities, Kulturen, Lund, Suède (10 juin 2017 - 14 janvier 2018)
- Posing Beauty, Mona Bismarck American Center, Paris (mars 2017)

2017

Jeu et Diversion, Art Souterrain, Montréal
African Print Fashion Now, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles
Omar Victor Diop, Project Diaspora, SCAD FASH Museum of Fashion + Film, Atlanta, USA
Trésors de l'islam en Afrique, Institut du monde arabe, Paris, France

2016

Us is them, Pizzuti Collection, Urban Institute for Contemporary Arts, Grand Rapids, Michigan, Etats-Unis
Afropolitan Festival, BOZAR, Bruxelles, Belgique
Seeking Africa, Design / Art across a continent, Themes & Variations Gallery, Londres, Angleterre
Foot Foraine, Lille 3000, France
Afropean Mimicry & Mockery, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Allemagne
I See Myself in You, Exhibition, Brooklyn Museum, New York, USA
Framing Beauty, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, USA (26 août - 7 octobre 2016)
Jacques Chirac et le dialogue des cultures, Musée du Quai Branly, Paris (21 juin - 09 octobre 2016)
Tear My Bra, Rencontres de la photographie, Arles, France (4 juillet - 25 septembre 2016)
Portrait du Pouvoir, Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan, France (25 juin - 25 Septembre 2016)
Brighton Photo festival, Brighton, Angleterre (du 1er au 30 octobre 2016)
African Portraits: Omar Victor Diop, Seydou Keita, Aida Muluneh, Malick Sidibé & J.D. 'Okhaï Ojeikere, HackelBury Gallery, Londres, Angleterre (du 6 octobre au 19 novembre 2016)
Africa Reframed, Oksnehallen, Copenhague, Danemark
Landskrona Foto Festival, Landskrona, Suède
Portraiture, Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, Etats-Unis
La Grande Galerie du Foot, Paris, France
Refugee, Annenberg space for Photography, Los Angeles, Etats-Unis
Enquête d'identité, Abbaye de Jumièges, France
Studio, portrait(s), galerie du jour agnès b., Paris, France
What about Africa ?, Visual Art Centre, Amsterdam, Pays-Bas

2015

Being Black, galerie Arnika Dawkins, Atlanta, Etats-Unis
Young, Gifted and Black, Goodman Gallery, Johannesburg
Us is them, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, Etats-Unis
Photoquai, Biennale de la photographie, Paris, France
Resignifications, Villa La Pietra, Florence, Italie
Folk Art Africain ?, Bordeaux, France
Parlez-Moi, Antananarivo, Madagascar
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
Making Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne
Making Africa, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne
Africa, Louisiana, Musée d'art moderne du Danemark, Humlebaek, Danemark

2014

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal
Exposition Solo, Le Studio des Vanités, Allianza Franceza de Málaga, Málaga
Exposition solo « Omar Victor Diop, Photographies », série Le Studio des Vanités, Maison de l'Afrique, Paris
Addis Foto Fest, Addis-Abeba, Ethiopie

2013

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, (tournée de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)
Galerie Le Manège de l'Institut Français, Dakar
ONOMOLlywood, Remixing Hollywood, Hôtel ONOMO, avec le photographe Antoine Tempé, Dakar

2012

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal
Exposition collective au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (tournée de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)
Exposition solo aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

2011

Biennale de la Photographie Africaine de Bamako, Mali

FOIRES

2017

1:54 Contemporary African Art Fair, New York, USA

2016

Untitled, Miami, USA
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, New York, Etats-Unis

2015

Paris Photo, Paris, France
FIAC_OFF, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Angleterre
1:54 Foire d'art contemporain africain, New-York, New-York, États-Unis
Art Genève, Suisse

2014

Paris Photo, Paris, France
FIAC Officielle, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Royaume-Uni
Paris Photo Los Angeles, Los Angeles, Etats-Unis

PROJET DIASPORA (AUTOPORTRAITS, 2014)

L'identité et la découverte, aussi bien au niveau collectif que personnel sont les thèmes principaux du projet « Diaspora » de Omar Victor Diop. Voyage dans le temps, cette série photographique révèle et approfondit une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique. De par ce travail, Omar Diop nous oblige à reconsidérer notre conception de l'histoire et il apporte des réponses à son perpétuel questionnement, à son dialogue avec lui-même sur son identité en tant qu'artiste et en tant que personne.

Omar Victor Diop, a commencé la recherche pour ce projet lors d'une résidence de quatre mois en Espagne, à Malaga, où il se trouvait en position d'étranger. Pour ce premier chapitre, il s'est concentré sur l'Europe du XVème au XIXème siècle. Inspiré par la multitude d'oeuvres d'art baroque créées à l'époque, Diop envisage cette ère comme marquant le début d'une période d'interactions intenses (et auparavant inexistantes) entre l'Afrique et le reste du monde. En s'inspirant de portraits de notables Africains ayant marqués l'histoire européenne, Diop oppose et compare son parcours de vie et son héritage aux leurs, tout en retraçant les destins uniques des voyageurs et de ceux qui se trouvent dans un environnement étranger.

Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi dans la position de narrateur et de personnage à la fois, et s'obligeant à affronter directement ses propres doutes. Il fait référence au monde du sport, celui du football en particulier, afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre ».

On retrouve ce paradoxe aussi bien chez les footballeurs d'aujourd'hui que chez les hommes représentés dans ses auto-portraits. Ambitionnant d'élargir son propos à l'Asie, les Amériques et le Moyen-Orient, Omar Victor Diop espère que son travail pourra prendre place au sein du débat actuel sur l'immigration et la migration, sur leurs impacts et sur les accusations auxquelles elles doivent faire face. Il espère également pouvoir changer la manière dont sont perçus les récits d'Africains découvrant le monde.

Texte par Raquel Wilson, Programmatrice Culturelle

PROJET STUDIO DES VANITÉS

Portraits posés de la scène culturelle Africaine.

Voici les nouveaux visages des cultures urbaines du continent. Ils sont noirs, arabes, blancs, qu'importe. Ils sont créatifs et ambitieux, mais surtout, ils travaillent à faire de leurs visions une réalité. Je dresse le portrait d'une génération qui oeuvre à positionner l'urbain africain en tant que creuset de la création contemporaine, lieu d'échanges et de production.

Il s'agit ici d'aller au delà de l'exercice purement représentatif qui veut que chaque portrait soit l'« immortalisation » d'un sourire naïvement endimanché. La démarche est collaborative, en ce sens que le sujet et moi-même assemblons des indices vestimentaires et décoratifs porteurs d'affirmations identitaires, de translations sociales, de « sartorial statements ».

Bienvvenue dans ce Studio des Vanités. Ici, paraître, c'est déjà une façon d'être. Les vanités qui se laissent éclore ici sont joueuses, optimistes et conquérantes. Elles offrent au monde ce dont il les a nourri : une âme créole.

Collections

COLLECTIONS PUBLIQUES

Brooklyn Museum, New-York, Etats-Unis
Frac Aquitaine, Bordeaux, France
Tang Museum at Skidmore College, Etats-Unis

COLLECTIONS PRIVÉES

Collection Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, USA
Mott-Warsh collection, Flint, Michigan

C.A.A.C - The Pigozzi Collection, Geneva, Switzerland
JP Morgan Chase collection, New York, USA
Block Museum, Chicago, USA