

Ambroise Ngaimoko

Né en 1949, en Angola.

Vit à Kinshasa, République Démocratique du Congo.

Ambroise Ngaimoko est représenté en exclusivité par la galerie MAGNIN-A, Paris.

En 1961, fuyant la guerre d'indépendance qui sévissait en Angola, Ambroise Ngaimoko arrive à l'âge de 12 ans à Kinshasa avec sa mère et ses soeurs.

Seul homme de la famille, il travaille comme mécanicien puis opérateur dans des cinémas de plein-air. Il débute la photographie en 1968 grâce à son oncle Marques Ndodão, qui possédait deux studios et qui lui offrit son premier appareil: un Yashica 6x6. Il s'installe en 1971 dans son studio 3Z de Kitambo, nom symbolisant les trois Zaïres: le pays, la monnaie et le fleuve. Il connaît une grande reconnaissance au cours des années 70 grâce à une technique d'impression nouvelle avec laquelle il développait deux portraits sur la même photo en réutilisant le même négatif à deux reprises.

Ce culte du clonage n'est pas sans rappeler les rites accomplis pour la disparition d'un jumeau. En pleine vague de Zaïrianisation, il y eut une pénurie de film noir et blanc 6x6 et, avec l'arrivée de la pellicule couleur qui en résulta, Ngaimoko perdit sa clientèle.

Il se résigna à utiliser le format 24x36 pour faire son travail basé sur l'identité.

Les attitudes prises devant l'objectif laissent imaginer des scénarios où les dandies, souvent à la peau artificiellement blanchie, deviennent les héros d'une aventure.

En 1997, il renomme son studio 3C (pour les trois Congos).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2018

1:54 Contemporary African Art Fair, New York, USA

2017

Histoires congolaises, bibliothèque Robert-Desnos, Montreuil, France

Studio Africa!, Galerie Tristan Hoare, Londres, Angleterre

2016

Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2015

Beauté Congo - 1926-2015 - Congo Kitoko, Fondation Cartier, Paris, France (curateur: André Magnin)

2014

Luminós/C/ity. Ordinary Joy: From the Pigozzi Contemporary African Art Collection, Ethelbert Cooper Gallery of African & African American Art, Harvard University, Cambridge, MA, USA (curateurs: David Adjaye, Mariane Ibrahim-Lenhardt)

2012

30ièm biennale de São Paulo, Pavilion Ciccillo Matarazzo, Brazil

2011

JapanCongo, Magasin Grenoble, France (curateur: Yves Aupetitallot)

2011

Paris Photo, Place of Honour for Africa, Grand Palais, Paris

2010

A Useful Dream : African Photography 1960-2010, Palais des Beaux-Arts/Bozar, Brussels

2003

Africa Negra, Fotoseptiembre, Galeria López Quiroga, Mexico

Collections

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

MoMa, Museum of Modern Art, New York, USA