

Abu Bakarr Mansaray

Né en 1970 à Tongo, Sierra Leone
Vit et travaille à Freetown, Sierra Leone

Abu Bakarr Mansaray est né en 1970 à Tongo, en Sierra Leone, et s'installe à Freetown en 1987. C'est dans un des pays les plus pauvres d'Afrique que Mansaray décide de devenir artiste avec une volonté inouïe d'apprendre et d'inverser la marche d'un pays qui sombre dans la guerre civile. Il réinvestit une technique très courante en Afrique Centrale, qui consiste à fabriquer en fils de fer des objets décoratifs ou des jouets. Mais il applique cette technique pour la réalisation de machines futuristes au fonctionnement extravagant. Il étudie seul dans les manuels de chimie, de physique, d'électronique, de mathématique et s'autoproclame "Professor", travaillant inlassablement à l'élaboration de systèmes et de machineries. Il réalise désormais exclusivement d'extraordinaires dessins à la mine de plomb et crayons de couleurs, faits de calculs, de schémas représentant de complexes mécanismes avec des commentaires esquissant d'incroyables machines futuristes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Design Histories between Africa and Europe. Flow of Forms / Forms of Flow, Museum für Völkerkunde Hamburg, Allemagne

2017

Afro-Tech and the Future of Re-Invention, HMKV Hartware Medien Kunst Verein, Dortmund, Allemagne

Art/Afrique : le nouvel atelier _ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

Flow of Forms / Forms of Flow, Institut d'histoire de l'art, Université Louis-et-Maximilien de Munich, Allemagne

AFRICA. Raccontare un mondo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie

2016

Regarding Africa: Contemporary Art and Afro-Futurism, Musée d'art, Tel Aviv, Israël

2015

56ème Biennale de Venise, All the world's futures, Venise, Italie

2014

Here Africa, Musée des Suisses dans le Monde, Genève, Suisse

2010

African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Marrakech, Morocco

ARTPARIS+GUESTS. André Magnin & Leridon Collection, Grand Palais, Paris, France

ACM, Mansaray, Rigo 23 & Volyazlovsky, Andrew Edlin Gallery, New York, USA

2009

Insiders, CAPC, Bordeaux, France

Africa ? Una nuova storia, Complesso del Vittoriano, Roma, Italy

2007

Why Africa ? La collezione Pigozzi, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino, Italy

2006

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Spain

2005/2006

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection

Museum of Fine Arts Houston, Houston, USA National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC, USA

2005

Arts of Africa, The Contemporary collection of Jean Pigozzi, Grimaldi Forum, Monaco

2004/2007

Africa Remix

Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany

Hayward Gallery, London, UK

Centre Georges Pompidou, Paris, France

Mori Art Museum, Tokyo, Japan

Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa

2000

Partage d'Exotismes, Biennale d'art contemporain, Lyon, France

FOIRES

2016
Independent, Bruxelles, Belgique

2013
1:54 Contemporary Art Fair, Londres, Angleterre
Art Paris Art Fair, Paris, France

2014
Art Genève, Suisse
Fiac Officielle, Paris, France
Drawing Now, Carreau du Temple, Paris

BIBLIOGRAPHIE

2018
Afro-Tech and the Future of Re-invention, Begleitheft zur Ausstellung, Exhibition Booklet, HMKV Hartware Medien Kunst Verein, Dortmund, Allemagne
Design Histories between Africa and Europe, flow of forms, forms of flow, Kerstin Pinther, Alexandra Weigand (eds.) Museum für Völkerkunde Hamburg, Allemagne, Transcript Design
2017
Essentiel Paysage - Artistes Contemporains Africains face à l'environnement, catalogue d'exposition, Fondation Alliances, Musée MACAAL, sous la direction de Brahim Alaoui, p. 159