

## Héctor Mediavilla

---

Né en 1970 à Barcelone, Espagne

Héctor Mediavilla est un photographe espagnol, né à Barcelone en 1970. Il a fait une Maîtrise en Sciences de l'Entreprise et un MBA à l'ESADE (l'École Supérieure d'Études d'Administration et Direction d'Entreprises de Barcelone). Il a ensuite travaillé plusieurs années au sein du département marketing d'une entreprise japonaise, avant de devenir project manager d'un concept innovateur, les quartiers durables en Catalogne. En 1999, il a repris ses études pour suivre un Master en Gestion culturelle à l'Université Idec-Pompeu Fabra.

En 2001, Mediavilla commence à réaliser plus en profondeur son premier reportage photographique : « El otro fórum de las culturas ». Ce projet, réalisé en deux ans, met déjà en évidence quelques particularités de son travail : par exemple, son engagement social ou son intérêt pour les groupes sociaux atypiques. Sa volonté initiale de dénonciation laisse la place à une tentative de compréhension de l'être humain et de sa relation avec l'entourage de façon plus générale.

En 2003, il commence son projet sur la Sape Congolaise, lors de son premier voyage à Brazzaville, où il était parti former des photographes professionnels congolais dans le cadre du programme « Soutien des Arts plastiques au Congo-Brazzaville » financé par l'Union Européenne. Il est le premier photographe étranger à s'intéresser à ce phénomène singulier qui dévoile un quotidien africain, éloigné des clichés de la guerre, de la famine et des safaris. Ce travail, qu'il achève en 2010 après de nombreux allers-retours entre Brazzaville et Paris, reçoit des prix dans des concours tels que Picture of the Year, Hansel Mieth Award, Fotopres, PhotoEspaña, CoNCA ou le Center's Project Competition.

En plus de la Sape, il a documenté en profondeur des sujets tels que l'impact social de la migration des familles mexicaines, la controverse de la feuille de coca en Bolivie, les pratiques spirituelles mésoaméricaines ou la transformation de l'architecture coloniale au Mozambique.

Les photographies de Mediavilla sont publiées régulièrement dans la presse internationale, notamment dans Colors, Géo, The New York Times, Newsweek, Time, Business Week, XXI, Esquire, Internazionale, IO Donna et Photo. Par ailleurs, il a travaillé en collaboration avec des institutions telles que Casa África, Casa América Catalunya, l'Institut Français de Kinshasa, l'Amabassade d'Espagne à Maputo, l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (Aecid) ; et des ONG telles que Intermón-Oxfam et Médecins du Monde.

Il a fait partie du groupe d'experts en Photographie documentaire et stratégies institutionnelles en Catalogne (Fotografía documental y las estrategias institucionales en Cataluña) au Festival SCAN en 2009. Il a également animé la table ronde Conceptualisation et présentation de projets photographiques lors de la première rencontre euro-américaine de collectifs photographiques (ECO, Madrid, 2010).

Son travail a été exposé, entre autres, au Musée Dapper (Paris), au Museum der Weltkulturen (Frankfurt), à la Galleria Oleiros (Sao Paolo), à l'Institut Français de Kinshasa (RDC), au Musée de Markten (Brusselles) et au Museu Marítim de Barcelone. Son oeuvre fait également partie de collections publiques et privées.

En 2007, Mediavilla a fondé, avec d'autres photographes espagnols indépendants, le collectif de photographie documentaire Pandora. Il est membre de l'Agence Coopérative Picturetank depuis 2003.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013

S.A.P.E., Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes, Galerie La Petite Poule Noire, Paris, France  
Hector Mediavilla: S.A.P.E., Newspace Center for Photography, Portland, USA

2012

Penélopes, Casa América Catalunya, Barcelone, Espagne

2007

Les sapeurs de Brazzaville, Institut Français de Kinshasa - Halle de la Gombe, République Démocratique du Congo

2005

Les sapeurs de Brazzaville, Institut Français de Brazzaville, République Démocratique du Congo

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015-2019

Making Africa, A Continent of Contemporary Design, Exposition itinérante  
14 Mar 2015 - 13 Sep 2015 Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne  
30 Oct 2015 - 21 Fev 2016 Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne  
22 Mar 2016 - 28 Aut 2016 CCCB Barcelona, Barcelona, Espagne  
01 Oct 2016 - 17 Jan 2017 Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas  
15 Oct 2017 - 07 Jan 2018 High Museum of Art, Atlanta, Georgie  
03 Fev 2018 - 06 Mai 2018 Albuquerque Museum, Albuquerque, Nouveau-Mexique  
14 Oct 2018 - 13 Jan 2019 Blanton Museum of Art, Austin, Texas, USA

2012  
Inside Out: Reflection on the public and the private. London Festival of Photography, The Fitzrovia Community Centre, Londres, Angleterre  
Megalópolis, VII Bienal de Fotografia X. Miserachs, Pandora's work, collective

2011  
No Judgement. Africa under the prism, Lagos Photo, Nigeria  
Un sueño de ida y vuelta. La Sape Congolese, Institut Français de Kinshasa - Halle de la Gombe, République Démocratique du Congo.  
Transnacional(es), Centro de Formación, Antigua, Guatemala, AECID.  
100 portraits 100 photographers, Australian Centre for Photography, Sidney, Australie  
Laberinto de Miradas, Museu Marítim de la Ciutat, Barcelone, Exposition itinérante dans 18 pays de l'Amérique latine

2010  
Sape! De Markten, Bruxelles, Belgique  
Center Awards. Zaneth Bennet Contemporary Art, Santa Fe, Nouveau Mexique, USA  
Sincronies en construcció, Espai F, Català Roca, Barcelone  
Domèstic, Caja Madrid, Barcelone, Espagne  
Un sueño de ida y vuelta. La Sape Congolese, Casa África, Grande Canarie, Espagne

2009  
L'art d'être un homme, Musée Dapper, Paris, France  
Villes rêvées, villes durables, Espace Fondation EDF, Paris, France  
La Ciudad Colectiva. SevillaFoto festival, Pandora collective

2008  
Human Rights. 50 year anniversary, Pandora collective, Galleria Oleiros, Sao Paulo, Brésil  
Black Paris, Musée d'Ixelles, Belgique

2007  
Black Paris, Museum der Weltkulturen, Francfort, Allemagne

2006  
Fotopres La Caixa, Exposition itinérante en Espagne durant 3 ans

#### PROJECTIONS

2010  
100 portraits 100 photographers, FotoWeek DC, Galerie Corcorian

2008  
Boutographies, Montpellier, France  
Le Parisien Kiboba film, Ethnographic salloon Museum für Völkerkunde, Munich, Allemagne

2007  
Traffic. CCCB, Barcelone, Espagne

2006  
Emulsion Sur festival, Madrid, Espagne  
Novas Olhadas, La Coruña, Espagne

2005  
Un món d'illusions, Palau Robert, PSV, Barcelone, Exposition

#### PRIX

2012  
Beca LLumetes de proyectos multimedia, Collective work by Pandor.

2011  
Residence in visual arts creation, Ambassade d'Espagne, Maputo, Mozambique  
ARCO official photographer, Keep on Walking project

2010  
Center's Project Competition, Choix du Jury  
Hansel Mieth Prize, Mention Honorable  
CONCA Prix pour les arts visuels  
Review Santa Fe, Portfolio juried review

2007  
Picture of the Year, Troisième Prix, Portrait Magazine

2005  
Fotopres 05, La Caixa