

Calixte Dakpogan

Né en 1958 à Pahaou, République du Bénin
Vit et travaille à Porto-Novo, République du Bénin

Calixte Dakpogan est né à Pahaou, au Bénin. Il est originaire du quartier de Goukoumé à Porto-Novo, le « Quartier d'Ogun », le dieu du fer, adoré par la famille Dakpogan. Son ancêtre, Sagbo Ayato, occupait la position enviée de forgeron à la cour du roi Toffa à Porto-Novo. Les premières créations de Calixte Dakpogan sont inspirées des statues Fon du début du 19ème siècle qui ont été saluées par les grands artistes européens du 20ème siècle comme des figures emblématiques de la modernité. A partir de 1990, il produit principalement des œuvres composées d'éléments métalliques récupérés, soudés, assemblés pour donner forme à des figures anthropomorphiques. Dans les années 2000, il mêle aux matériaux récupérés, des objets usuels colorés et bijoux de pacotille achetés bon marché et importés d'Asie. Par de simples et justes assemblages, les éléments utilisés prennent la forme de têtes et de corps. Grâce au pertinent mixage des cultures africaines et occidentales, ses créations pleines de talent, d'humour, et d'histoires, témoignent d'une créativité contemporaine et d'une inventivité stupéfiante. « Toutes mes sculptures parlent autant de mon pays le Bénin, ma culture, mon environnement, mes croyances que de ma vision du monde ».

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

"Art/Afrique : le nouvel atelier" : Les Initiés : sélection d'œuvres de la collection Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Gaïa à travers ses miroirs, Villa des Arts, Rabat, Maroc (dans le cadre de l'évènement L'Afrique en Capitale)

2016

Essentiel Paysage, Al Maaden Art Gallery, Centre d'Art contemporain Africain, Marrakech, Maroc

2015

1:54 Contemporary African Art fair, New-York, USA

2014

1:54 Contemporary African Art fair, Londres, Angleterre
MASKS, JGM Galerie, Paris, France

2011

Riad Al Maaden, Marrakech, Morocco

Reconfiguring an African Icon: Odes to the Mask by Modern and Contemporary Artists from Three Continents, Metropolitan Museum, NY, USA

2010

African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Magnin-A, Marrakech, Morocco
ARTPARIS+GUESTS. André Magnin & Leridon Collection, Grand Palais, Paris, France

2009

Africa ? Una nuova storia, Complesso del Vittoriano, Roma, Italy

2007/2008

Why Africa ? La collezione Pigozzi, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino, Italy

2006/2007

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Spain

2005/2006

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection
Smithsonian Institution, National Museum of African Art, Washington DC, USA
Museum of Fine Arts, Houston, USA

2005

Arts of Africa, The Contemporary collection of Jean Pigozzi, Grimaldi Forum, Monaco, Principauté de Monaco

2000

Fait Maison, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Lyon Biennale d'Art Contemporain (5) Partage d'Exotismes, Lyon, France

1998/1999

Forjar el Espacio: La Escultura Forjada en el siglo XX

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Spain

IVAM, Centre Julio González, Valencia, Spain

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, Calais, France

Triennale der Kleinplastik (7): Afrika-Europa, Les Écoles philosophiques, Institut für Auslandsbeziehungen, Südwest LB Forum, Stuttgart, Germany
Bénin-Bénin, Gisteren-Tussen-Morgen, Van Reekum Museum, Apeldoorn, Netherlands

1997

Lumière Noire, Château de Tanlay, Centre d'art contemporain, Tanlay, France

1995

Johannesburg Biennale (1), Africus, Johannesburg, South Africa

1994/1995

Otro país: escalas africanas,

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Spain

Fundación La Caixa, Palma de Mallorca, Spain

Palau de la Virreina, Barcelona, Spain

1993

Ouidah 92. The First International Festival of Vodun Arts and Cultures, Ouidah, Benin

1992

Dakar Biennale (1) Dak?Art 92, Dakar, Senegal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1991

Calixte Dakpogan, Centre Culturel Français, Cotonou, Benin

Collections

COLLECTIONS PRIVEES

Collection Fondation Alliances, Marrakech, Maroc