

Fabrice Monteiro

Né en 1972, Belgique.

Vit et travaille à Dakar, Sénégal

Fabrice Monteiro est un Agouda, descendant des esclaves brésiliens portant des noms portugais. Fils d'un père béninois et d'une mère belge, il a grandi au Bénin.

Après des études d'ingénierie industrielle, il débute une carrière internationale de mannequin, voyageant à travers le monde et découvrant le médium photographique. En 2007 il rencontre le photographe new-yorkais Alfonso Pagano et développe ses compétences de studio photo. Passé derrière la caméra, les photos de Fabrice Monteiro se situent à l'intersection du photojournalisme, de la photographie de mode et du tableau vivant. « La mixité de mes cultures d'origine est ma première source d'inspiration. Les relations entre Afrique et Europe n'ont cessé d'osciller entre attirance et rejet, responsabilisation et déni, reconnaissance et colère. Jamais elles n'ont été indifférentes. L'histoire des peuples afro-européens de ces derniers siècles, dont j'ai hérité la complexité jusque dans mes gènes, oriente tous mes choix artistiques et me donne le regard singulier du vécu. » Il fait du portrait son support de prédilection et aborde, dans chacune de ses séries, une problématique forte liée au continent Africain qu'il aborde à travers le prisme de l'identité.

Son dernier travail « 8 Mile Wall » explore les stéréotypes qui se sont construits pendant la période de l'esclavage et l'époque coloniale. La série est inspirée d'une conversation qu'il a eue, enfant, avec son père, lorsqu'il se rendit compte que, en tant qu'homme noir, la seule façon d'être traité avec égards et considération en Europe à l'époque était de porter un costume trois-pièces. Il déconstruit ces automatismes de pensées créées par des détails esthétiques, qu'ils soient costumes ou accessoires.

SOLO EXHIBITIONS :

2019 :

Fabrice Monteiro : The Prophecy, Chazein Museum of Art, Madison, Wisconsin, USA

2018 :

The 8 Mile Wall, Dak'Art Biennale, Saint Louis, Sénégal

2016 :

Fabrice Monteiro : Marrons, Marianne Ibrahim Gallery, Seattle, USA

2014

"Vues" de l'esprit, Dak'Art, Fondation TOTAL, Dakar, Sénégal

La voie du Baye Fall, Institut Français, Dakar, Sénégal

2013 :

La voie du Baye Fall, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France

Bulldoff, Contes et Légendes, Onomo Visual Art, Dakar, Sénégal

2012 :

Signares, Onomo Visual Art, Libreville, Gabon

2011 :

Wind of change, Maison du peuple, Bruxelles, Belgique

GROUP SHOWS :

2015 – 2020 : Making Africa : A Continent of Contemporary Design :

14.10.2018 - 06.01.2019, Blanton Museum of Art, Austin, US

03.02.2018 - 06.05.2018, Albuquerque Museum, US

14.10.2017 - 07.01.2018, High Museum of Art, Atlanta, US

01.10.2016 - 17.01.2017, Kunsthal Rotterdam, Netherlands

21.03.2016 - 28.08.2016, CCCB, Barcelona, Spain

30.10.2015 - 21.02.2016, Guggenheim Museum Bilbao, Spain

14.03.2015 - 13.09.2015, Vitra Design Museum, Germany

2021 - 2022 : Back to Future - Technical Visions between Reality and Science Fiction

- 7.11.2020 - 29.08.2021 : Museum for Communication, Frankfurt, Germany

- 23.09.2021 - 28.08.2022 : Museum for Communication, Berlin, Germany

2021 :

And I Must Scream, Emory University, Atlanta, USA

2020 :

Alpha Crucis : African Contemporary Art, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway

FieldNotes - Landmark, Williams College Museum of Art, Massachusetts, USA

Good as Gold : Fashioning Senegalese Women, North Carolina Museum of Art, USA

In their own form, University of Texas-Black Studies art galleries, Austin, Texas, USA

L'Afrique - Vue par les photographes, Völklinger Hütte, Völklingen, Saarbrücken, Germany

YaPhoto - (DES)Illusions, Musée national de Yaoundé - Institut Français, Yaoundé, Cameroun

2019 :

SEEDS for future memories, Villa Romana, Florene, Italy

SEEDS for future memories, Voicing the Two Ends of Migration, IFA Gallery, Berlin, Germany

Vu d'Afrique, Artcurial - Wien, Austria

2018 :

Good as Gold : Fashioning Senegalese Women, October 2018 – February 2020, Smithsonian National Museum of African Art, Washington, DC, USA

In their own form, Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago, Illinois, USA

Dak'Art, L'heure Rouge, Palais de Justice, Dakar, Sénégal

Songes d'hier, rêveries du présent, MuPho (Musée de la photographie de Saint-Louis), Saint-Louis, Sénégal

Afrique, Les religions de l'extase, Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Genève, Switzerland

Cry of Victory and short walks to freedom - Project + gallery, St Louis, USA

Beyond Borders, University of Michigan Museum of Art, Michigan, USA

ReSignifications : The Black Mediterranean, ZAC Gallery, Manifesta 12, Palerme, Italie

2017 :

Afro-Tech and the Future of Re-Invention, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, Germany

Impressions mémorielles, Musée de l'Homme, Paris, France

Back Stories, Mariane Ibrahim, Chicago, Illinois, USA

2016 :

African Art against the State, Museum of Art, Williams College, Williamstown, Massachusetts, USA

Why not ask again ?, 11ème Biennale de Shanghai, Shanghai, Chine

Dakar - Martigny, hommage à la biennale d'art contemporain, Martigny, Suisse Réenchantements, Dak'ART Biennale, Dakar, Sénégal

Bureau Europa - The next big thing is not a thing, Maastricht, The Netherlands

2015 :

Telling time, Rencontres de Bamako - Photography encounters, Bamako, Mali

LagosPhoto Festival, Lagos, Nigeria

Afrik Architecture, culture & identity, Louisiana Museum of Modern Art

Collections

Chazen Museum of Art, Madison, Wisconsin, USA

MEG - Musée d'ethnographie de Genève, Suisse

Iziko Museum, Cape Town, South Africa

Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, USA

Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA

MACAAL - Fondation Alliance, Marrakech, Maroc

MuPho, Musée de la photographie, Saint-Louis, Sénégal

Seattle Art Museum, Seattle, USA