

Monsengo Shula

Né en 1959 à Nioki, République Démocratique du Congo
Vit et travaille à Kinshasa, République Démocratique du Congo

Comme tous les artistes populaires kinois, les talents de dessinateur de Monsengo Shula se révèlent très jeune et il se lance vers l'âge de 15 ans comme assistant de son cousin, le célèbre Moke qui fut un des pères de la peinture populaire et un maître coloriste. Il est de ces artistes qui pensent que ses peintures narratives, directement issues de la vie quotidienne, doivent être critiques, dénoncer les injustices politiques, sensibiliser et éduquer la population. C'est pourquoi, ses peintures sont toutes porteuses de messages. « Le peintre est utile parce que nous disons tout haut ce que les autres pensent tout bas ».

Shula se distingue des autres maîtres de la peinture populaire (Moke, Chéri Samba, Chéri Chérin) par des mélanges très particuliers de couleur qui donnent à ses tableaux des effets d'irréalité comme pour transcender la réalité. Les thèmes de ses peintures récentes portent bien sur des problèmes mondiaux tels que le réchauffement climatique, la politique internationale.

"Sa singularité l'artiste la trouve en 2012, lorsqu'il prend pour sujet les mutations technologiques du monde et la robotisation galopante. Pétri d'un humour surréaliste qui évoque le Chaplin des Temps modernes, il peint l'homme réifié, devenu simple rouage d'une vaste mécanique, pantin désarticulé et branché. Nous sommes toutefois loin de la noirceur du film Matrix. Les personnages de Shula sont des esclaves consentants de la communication numérique. « L'homme prend la machine pour amie, mais c'est une erreur, regrette-t-il. Vous trouvez normal qu'un homme et une femme qui se donnent rendez-vous dans un restaurant passent leur temps au téléphone sans se parler ? Mon fils est toujours branché avec ses écouteurs. Moi aussi je suis devant l'ordinateur ou devant Euronews. On ne peut pas rester à l'âge de pierre ni revenir en arrière, mais il faut des garde-fous. C'est très troublant de vivre dans une époque où la fiction et le réel s'entremêlent. » Parfaitement construites, ses toiles se démarquent par un chromatisme froid, accentué par une dominante bleue cobalt presque télévisuelle. Shula compte désormais explorer la question des maisons intelligentes, gérées par des systèmes informatiques. Futur ou fantôme ? Qu'importe. Son regard se fait gourmand : il le sait, il a trouvé une mine inépuisable."

Le Monde
Roxana Azimi
Rédigé le Lundi 7 Septembre 2015

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020-2021
Welcome home II, MACAAL, Marrakech

2018
Congo Stars, Kunsthau Graz, Autriche (curateurs: Sammy Baloji, Bambi Ceuppens, Fiston Mwanz Mujila, Günther Holler-Schuster, Barbara Steiner)

2015
1:54, Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
1:54 Contemporary African Art Fair, New York, Etats-Unis
Beauté Congo - Congo Kitoko, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France (curateur: André Magnin)

2013
KIN-BABI, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

2011
Japan Congo, Double regard de Carsten Höller sur la collection de Jean Pigozzi,
Le Magasin, Grenoble, France (curateur: Yves Aupetitallot)
The Garage Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie

2009
Africa Arte Contemporanea, JZ Art Gallery, Milan

2007
Le Congo d'aujourd'hui et de demain, Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa, République Démocratique du Congo

2005
Portraits de femmes de la Bible, 12 femmes bibliques par 32 artistes contemporains, Paris, France
Peinture Populaire du Congo et Haïti, Museum of Haïtien art, Port-Au-Prince, Haïti

2003
Visage d'Afrique, Galerie Mots et Tableaux, Bruxelles, Belgique
Kin moto na Bruxelles, Hôtel de Ville, Bruxelles, Belgique

2001
La cité dans la peinture populaire de Kinshasa
Centre Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, Belgique
Centre Culturel Ku Ntwala, Kinshasa, République Démocratique du Congo
AAPPO : L'union fait la force, Galerie Marc Dengis, Bruxelles, Belgique
Association des Artistes Peintres de style populaire, Ecole du Congo

Collections

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain