

Monsengo Shula

Né en 1959 à Nioki, République Démocratique du Congo
Vit et travaille à Kinshasa, République Démocratique du Congo

Comme tous les artistes populaires kinois, ses talents de dessinateur se révèlent très jeune et il se lance vers l'âge de 15 ans comme assistant de son cousin, le célèbre Moke qui fut un des pères de la peinture populaire et un maître coloriste. Il est de ces artistes qui pensent que ses peintures narratives, directement issues de la vie quotidienne, doivent être critique, dénoncer les injustices politiques, sensibiliser et éduquer la population. C'est pourquoi, ses peintures sont toutes porteuses de messages. « Le peintre est utile parce que nous disons tout haut ce que les autres pensent tout bas ».

Shula se distingue des autres maîtres de la peinture populaire (Moke, Chéri Samba, Chéri Chérin) par des mélanges très particuliers de couleur qui donnent à ses tableaux des effets d'irréalité comme pour transcender la réalité. Les thèmes de ses peintures récentes portent bien sur des problèmes mondiaux tels que le réchauffement climatique, la politique internationale.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018
Congo Stars, Kunsthaus Graz, Autriche

2015
1:54, Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
1:54 Contemporary African Art Fair, New York, Etats-Unis
Beauté Congo - Congo Kitoko, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

2013
KIN-BABI, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

2011
Japan Congo, Double regard de Carsten Höller sur la collection de Jean Pigozzi,
Le Magasin, Grenoble, France
The Garage Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie

2009
Africa Arte Contemporanea, JZ Art Gallery, Milan

2007
Le Congo d'aujourd'hui et de demain, Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa, République Démocratique du Congo

2005
Portraits de femmes de la Bible, 12 femmes bibliques par 32 artistes contemporains, Paris, France
Peinture Populaire du Congo et Haïti, Museum of Haitian art, Port-Au-Prince, Haïti

2003
Visage d'Afrique, Galerie Mots et Tableaux, Bruxelles, Belgique
Kin moto na Bruxelles, Hôtel de Ville, Bruxelles, Belgique

2001
La cité dans la peinture populaire de Kinshasa
Centre Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, Belgique
Centre Culturel Ku Ntwala, Kinshasa, République Démocratique du Congo
AAPPO : L'union fait la force, Galerie Marc Dengis, Bruxelles, Belgique
Association des Artistes Peintres de style populaire, Ecole du Congo

Collections

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain