

John Goba

Né en 1944 à Matru Jong, Sierra Leone
Vit et travaille à Freetown, Sierra Leone

John Goba est d'origine Mende, né dans la Bondo Society (société secrète des femmes) dans laquelle sa grand-mère jouait un rôle important. Cette société donne à ses initiés une identité sociale et une plus large compréhension du monde. Le monde au sens large, celui occupé par les vivants, les morts et les dieux. A l'issue de son initiation, il s'installe sur Mountain Cut à Freetown, où vers l'âge de trente ans il eut une révélation (les artistes des peuples de la forêt expliquent ainsi l'origine de leurs activités artistiques). Ses sculptures réalisées en bois, colorées de peintures industrielles, s'inspirent des savoirs traditionnels, des secrets et des contes des différentes ethnies. Mais il prend des libertés à l'égard des traditions et réalise des sculptures qui résultent d'un savant mélange de son imaginaire fantastique et de figures empruntées aux "histoires" traditionnelles. Une multitude d'épines de porc-épic plantées sur les personnages principaux assurent leur protection et "interdisent" l'accès au "coeur" de la sculpture. Chaque oeuvre illustre des "histoires" dont seul Goba détient les clés.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier _ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Gaïa à travers ses miroirs, Villa des Arts, Rabbat, Maroc (dans le cadre de l'évènement L'Afrique en Capitale)

2016

Essentiel Paysage, Al Maaden Art Gallery, Centre d'Art contemporain Africain, Marrakech, Maroc

2015

Lumières d'Afrique, Théâtre de Chaillot, Paris, France

2014

FIAC - OFFICIELLE, Paris, France

1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Angleterre

2013

Art Paris Art Fair, Paris, France

2012

Africa / Africa, Centre d'art contemporain, Meymac, France

2010

African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Marrakech, Maroc

2006

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005

Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco

African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Museum of Fine Art Houston, Houston, USA

2003

Magic Markers: Objects of Transformation, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, USA

2001

« Anima Tribale, Corpo Metropolitano: Arte africana contemporanea/Tribal Soul. »

Metropolitan Body: Contemporary African art. Galleria Spazia, Bologna, Italie

Biennale de Venise, Italie

2000

Lyon 5th Biennial of Contemporary Art, Lyon, France

1998-1999

7ème Triennale der Kleinplastik, Zeitgenössische Skulptur, SüdwestLB Forum, Stuttgart, Allemagne

1993

La Grande Vérité, Les Astres Africains, Musée des beaux-Arts de Nantes, France

1992

Out of Africa, Saatchi Collection, London, England

1991

Africa Explore, The Center for African Art, New York, USA

BIBLIOGRAPHIE

2017

Essentiel Paysage - Artistes Contemporains Africains face à l'environnement, catalogue d'exposition, Fondation Alliances, Musée MACAAL, sous la direction de Brahim Alaoui, p. 111

Collections

COLLECTIONS PRIVEES

Collection Fondation Alliance, Marrakech, Maroc