

## Pierre Bodo

---

Né en 1953 à Mandu, République Démocratique du Congo  
Décédé en 2015 à Kinshasa, République Démocratique du Congo, où il vivait et travaillait

Pierre Bodo interrompt des études secondaires en 1970, date à laquelle il s'installe à Kinshasa. Il prend part, cette année là, à l'exposition " Art Partout " qui révèle au grand public la peinture populaire zaïroise dont Bodo est l'initiateur et l'une des principales figures avec Moké et Chéri Samba. Leurs oeuvres affirmaient avec vigueur et sincérité, leur foi en la capacité de créer un art capable de changer le cours de l'histoire.

Bodo pouvait tout peindre, raconter tout ce qu'il voyait, ce qu'il vivait. Ses oeuvres sont alors tour à tour : chronique, pamphlet, manifeste, revendication ou conseil. Il ne travaille pas pour lui seul : il est peintre populaire. L'un de ses principaux thèmes, était le " Ndoki Zoba " (la sorcellerie) et ses peintures avaient pour mission de conseiller l'abandon des pratiques de sorcellerie. En 1980, il se convertit au christianisme, intègre l'Eglise Pentecôtiste et devient l'un des plus fervents pasteurs de " L'évangélisation mondiale ", convaincu que cela allait changer sa vie.

Au début des années 90, il améliore considérablement son style afin "d'exprimer mes grandes idées personnelles et avoir plus d'impact. Mes buts sont : l'amélioration de la vie et des choses visibles et de faire partager mes rêves d'un monde meilleur ".

Il traite alors des sujets fantastiques ou symboliques avec une imagination étrange alimentée par ses rêves. " Je fais sortir tout ce qui m'arrive, de façon à ne plus me fixer sur des sujets spécifiquement africains afin de m'adresser au monde entier ". Les titres de ses oeuvres : Fleuve des délices, l'ignorance ou l'Amour source de vie, sont en parfaite résonance avec sa croyance et ses projets esthétiques.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2017

Gaia à travers ses miroirs, Villa des Arts, Rabat, Maroc (dans le cadre de l'évènement L'Afrique en Capitale)

2016

Galeristes, Carreau du temple, Paris, France

Essentiel Paysage, Al Maaden Art Gallery, Centre d'Art contemporain Africain, Marrakech, Maroc

Le grand orchestre des animaux, Fondation Cartier, Paris, France

2015

Beauté Congo – 1926-2015 – Congo Kitoko, Fondation Cartier, Paris, France

La fabrique à fantômes, Regard sur la collection du musée de Ouidah, Fondation Zinsou, Bénin

2013

Les peintures du Congo d'aujourd'hui, Musée Baron Martin, Gray, France

KIN-BABI, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan

2011

JAPANCONGO, Garage Center for Contemporary Culture, Moscow, Russie ; Magasin Grenoble, France

Riad Al Maaden, Marrakech, Maroc

South is the new North, Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2010

African Stories, Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc

Kinshasa Pop, Galerie Pangée, Montreal, Canada

Emerging Art from Kinshasa, Jack Bell Gallery, London, Royaume-Uni

Africa 2.0 > is there a 'contemporary african art?', Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2007/2008

Why Africa?, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie

2007/2008

March 07 – March 08, "Popular Painting" from Kinshasa, Tate Modern, (Room 10), Londres, Royaume-Uni

2006/2007

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Spain

2005

Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco - France

2005

African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Museum of Fine Art Houston, Houston, USA

2004

Les Afriques, Tri Postal, Lille, France

2003  
Kin Moto na Bruxelles, Hôtel de Ville, Brussels, Belgique

2003  
Kin moto na Posada, Posada Art Books, Brussels, Belgique

2002  
Galerie Marc Dengis, Brussel, Belgique

2001  
La Cité dans la Peinture Populaire, Wallonie-Bruxelles Center, Cultural Center Ku Ntwala (IPN), Belgique

1996  
Bomoi Mobimba -Toute la Vie, Fine Art Palace, Charleroi, France

1995  
Carte Blanche, Lucien Binelli Gallery, Bruxelles, Belgique  
Cirque Divers Gallery, Liege, Belgique

1993  
Bonne Année, Lucien Binelli Gallery, Bruxelles, Belgique

1985  
Peintres Populaires du Zaïre, l'Art Vivant d'Afrique Centrale, Université de Montréal, Canada  
Trompe-l'œil Gallery, Quebec, Canada

1982  
Sura Dji, Visages et Racines du Zaïre RDC, Musée des Arts Décoratifs, Paris

1981-1980  
Cultural French Center, Kinshasa, République démocratique du Congo

1979  
Modern Kunst aus Africa, "Horizonte" 79, I. Festival der Weltkulturen  
Staatliche Kunsthalle, Berlin, Allemagne  
Bremen, Stockholm, Erlangen, Amsterdam, Frankfurt, Londres

1978  
Art Partout/Art Everywhere, Fine Arts Academy CIAF, Kinshasa, République démocratique du Congo

#### BIBLIOGRAPHIE (Sélection)

2015  
Beauté Congo 1926-2015 Congo Kitoko, Fondation Cartier, Catalogue d'exposition

2007  
Why Africa?, Catalogue d'exposition, Electa & Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli éditions

2006  
100% Africa, Catalogue d'exposition, TF Editores & FMGB Guggenheim Bilbao Museum

2005  
Arts of Africa: The Contemporary Collection of Jean Pigozzi, Catalogue d'exposition, Skira Edition & Grimaldi Forum Monaco.

2005  
African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Catalogue d'exposition, Merrell éditions.

2003  
Kin moto na Bruxelles, Catalogue d'exposition, édité par la Ville de Bruxelles, P. 103 – 113

2003  
Editions de l'Oeil, « Les carnets de la création : R. D. Congo », texte de Joseph Ibongo Gilungula, l'Oeil Editions, 2003. p. 24

2002  
Titouan Congo Kinshasa, Titouan Lamazou, Paris, Gallimard

1996  
Bomoi Mobimba -Toute la Vie, Catalogue d'exposition, Bodo p.33-83, Fine Arts Palace, Charleroi, France

1982  
"Badi-Banga Ne-Mwine, Peinture populaire zaïroise (Moke, Chéri Samba, Sim Simaro, Bodo Pambu, Tshibumba, les Jumeaux Mbuecky, Liyolo) in "Sura dji. Visages et racines du Zaïre", catalogue de l'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

## Collections

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain

### COLLECTIONS PRIVEES

Collection Fondation Alliances, Marrakech, Maroc