



Quand tu vois un sage le regard baissé sur la route, ce n'est pas parce qu'il ne la connaît pas, c'est par sagesse, 2020.
Acrylique sur toile, 150 x 159 cm

Fiac Highlights AMADOU SANOGO

20 – 30 octobre 2020

Nocturne le jeudi 22 octobre jusqu'à 20h - Ouverture le dimanche 25 octobre 14-19h



Galerie MAGNIN-A
118, Boulevard Richard-Lenoir
75011 Paris

mardi - samedi
14h – 19h
www.magnin-a.com

info@magnin-a.com
+33 (0)1 43 38 13 00



Amadou Sanogo

Amadou Sanogo est né en 1977 à Ségou. Ses ancêtres sont Sénoufo, nobles et paysans. Ils ont fondé la localité de Zangorola dans la région de Sikasso au sud du Mali qui appartenait au Royaume de Kéné Dougou (Pays de la lumière). Leurs rois Tiéba et Babemba Traoré sont reconnus et respectés pour avoir été les derniers opposant à l'armée coloniale lors de la campagne menée par les Français au Mali. Amadou Sanogo évoque volontiers ses origines : « pour savoir où l'on va il faut savoir d'où l'on vient ». Il est l'héritier de cette terre d'Histoire, symbole de résistance et dotée d'un riche patrimoine artistique.

Obstiné Amadou Sanogo a trouvé sa voie en dehors de celles qu'on lui avait tracées. On le voulait ingénieur, il a préféré l'Institut National des Arts (INA). Alors qu'« un noble ne doit pas se permettre des activités de griots », il se forme à la technique du Bogolan, avant de se tourner vers la peinture. Amadou Sanogo contrarié par l'enseignement académique décide de poursuivre ses propres recherches plastiques et développer son propre langage. Sa singularité l'amène à collaborer en 2006 avec Simon Njami et Pascale Marthine Tayou. L'artiste et Directeur de L'INA, Abdoulaye Konaté, lui apporte son soutien.

Humaniste et libre-penseur, il se nourrit également de la tradition qu'il utilise comme source de connaissances, de sagesse et d'inspiration. Il s'intéresse aux proverbes Bambara qu'il considère comme essentiels à la compréhension de la culture malienne dans toute sa diversité. Dès son plus jeune âge, il est respecté par tout son entourage pour sa capacité d'écoute et son objectivité. Engagé et fédérateur, il crée en 2014 l'Atelier Badialan au cœur d'un quartier wahhabite où il accueille des jeunes artistes. Pour la première fois à Bamako, sans chercher d'aide, des artistes financent leur propre atelier, vivent et travaillent ensemble, créent dans l'émulation, en toute liberté et mettent leurs connaissances au service du public.

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1



2



3



4



5



6

1 : *Quand tu vois un sage le regard baissé sur la route, ce n'est pas parce qu'il ne la connaît pas, c'est par sagesse*, 2020 , Acrylique sur toile, 150 x 159 cm, © B. Mauras

2 : *Si Les proverbes sont faits pour ceux qui ont une grande tête*, 2020, Acrylique sur toile, 150 x 159 cm, © B. Mauras

3 : *Tu ne peux pas connaître la profondeur de la poutre qui n'a pas été enfoncée devant toi*, 2020, acrylique sur toile, 159 x 150 cm, © B. Mauras

4 : *On lui confie la tête, mais on lui retire la langue*, 2019, acrylique sur toile, 205 x 180 cm, © B. Mauras

5 : *La sagesse des hommes est dans les proverbes*, 2019, acrylique sur toile, 88 x 110 cm, © Kleinfenn

6 : *Sans tête*, 2016, acrylique sur toile, 160.5 x 150 cm

Courtesy galerie MAGNIN-A, Paris