

"Lo sentimental es una postura y un acto político"

Entrevistamos a Joël Andrianomearisoa, el ganador del IV premio Audemars Piguet a la producción de una obra en ARCO 2016.

Por [Ianko López](#)

24 de febrero de 2016 / 7:45



El artista Joël Andrianomearisoa.

Y nosotros entrevistamos a su ganador, el artista malgache Joël Andrianomearisoa, que ya ha instalado en la sala VIP de ARCO su pieza *The Labyrinth of Passions*.

Cada año desde hace ya cuatro, en el contexto de ARCO se entrega el premio Audemars Piguet, dotado con 15.000 euros destinados a la producción de una obra artística. La obra se expone en la sala VIP mientras dure la feria, lo que además permite dar a conocer el trabajo del artista entre los visitantes a este espacio donde algunos coleccionistas terminan pasando más tiempo que en los propios stands de las galerías. **Este año el premiado ha sido Joël Andrianomearisoa, artista nacido en Madagascar en 1977.** En nuestro país trabaja con la

joven galería [Sabrina Amrani](#), también presente en ARCO. **Formado como arquitecto, residente entre Francia y su país natal, el artista malgache ha desarrollado un proyecto llamado The Labyrinth of Passions**, en el que contraponen los colores blanco y negro, muy presentes generalmente en su obra. Hablamos con él durante la entrega del premio en el espacio que posee la marca relojera suiza en la sala VIP de este ARCO 2016. Se expresa en términos emocionales sobre su obra, que describe con intensidad poética.

Enhorabuena por el premio Audemars Piguet. ¿Qué significado tiene el galardón para usted?

Merci! ¡Muchas gracias! Thank you! Misaotra! El premio es una reconocimiento, pero también una buena oportunidad para realizar una obra monumental, y también experimental y sentimental. Así que aquí tenemos el *Laberinto de las pasiones*. El premio Audemars Piguet es también una forma de confrontarme con otro mundo, el de la relojería, que es para mí un verdadero descubrimiento.

¿Podría entonces explicarnos *Labyrinth of Passions*, la obra premiada, y qué ha querido expresar con ella?

Es una obra negra y sombría concebida a partir del papel. Todas las palabras son posibles para evocar esta instalación, que nos llevaría a llenar este espacio y forzar la aproximación a ella. Juegos de amor imposible, sin otra frustración que la de un cuerpo inaccesible. En primer lugar, la mirada se pierde en ella: al no saber por qué camino abordarla, se extravía en el espacio de la obra, que es un campo escurridizo abierto a las pasiones, a los deseos múltiples. Es en la alquimia de estos cruces combinatorios donde nace la luz a través de la oscuridad... Un ritmo de vida en la oscuridad.

Porque la obra confronta lo blanco y lo negro, culturalmente considerados como luz y oscuridad. Pero también expresa muchos matices entre ambos polos. ¿Su mensaje tiene una intención sentimental, política, intelectual, o todas ellas?

Hablar de blanco y negro es para mí hablar de una caricia que se confronta a veces a la frialdad y la fragilidad, entre dulzura, esperanza y desesperación. Efectivamente, hablamos de sentimentalidad, pero ser sentimental no significa únicamente romance. Hay que barrer las fronteras: lo sentimental es una postura y un acto político. ¡O también intelectual! Se trata de una arquitectura sentimental obsesiva, sensual y a veces oscura.

Hablando de arquitectura, usted se formó como arquitecto, que es algo bastante frecuente en los artistas: hay incluso una tradición que se remonta al Renacimiento italiano. ¿Cómo ha afectado eso a su trabajo? ¿Separa ambas actividades, o las mantiene integradas?

La arquitectura forma parte integrante de mi obra. No hay separación de ámbitos en mi actividad porque mi primera preocupación es el espacio. La segunda cosa importante es la forma. Y por fin producir emoción, sueños.

¿Había visitado ARCO con anterioridad? ¿Qué expectativas tiene respecto a la feria?

Sí, ya la había visitado. Es una buena feria de encuentros y sorpresas. La feria -ARCO y las demás- es hoy un elemento esencial en el mundo del arte contemporáneo, un lugar de expresión, encuentros e ideas. Un espacio urbano donde los sonidos, los olores, las imágenes, las iluminaciones, los movimientos incesantes generan una economía. Aunque los sentimientos no están en venta.

Hablando de eso, ¿cómo percibe todo lo que ocurre alrededor de una feria como ARCO, la vida social, los premios, las fiestas, y los encuentros con gente diversa?

Como decía antes, la feria para mí es toda una vida, que además me gusta. También es mi trabajo. Fabricar arte es también fabricar placer, amor, que es la cosa más importante. Así que encontrémonos, salgamos, bailemos, socialicemos, soñemos.

¿Cuál es su próximo proyecto, si lo tiene?

Participo en la próxima Bienal de Dakar 2016 en el mes de mayo, en Senegal. También tengo proyectos de feria con la galería Sabrina Amrani, entre Dubai y Nueva York.

<http://www.revistavanityfair.es/actualidad/articulos/joel-andrianomearisoa-iv-premio-audemars-piguet-arco-2016/21919>