

Les Rencontres d'Arles 2016 : les 8 expositions à retenir

Par [Anne-Claire Meffre](#) | Le 04 juillet 2016

Les Rencontres d'Arles cette année, c'est une quarantaine d'expositions entre programme officiel, associé, et un Grand Arles Express avec Nîmes, Avignon et Marseille. Tour d'horizon.

Grand Ouest

Fasciné par les westerns, Bernard Plossu sillonne l'Ouest américain entre 1966 et 1985. Un western revisité en couleurs, imprégné d'un rêve américain très personnel.

Bernard Plossu, *Western Colors*, Salle Henri-Comte.

Un grand oublié

Le festival consacre à [Sid Grossman](#), mort en 1955, sa première exposition en Europe. Il a photographié les quartiers populaires, puis est blacklisté par le FBI en 1949 comme communiste. Il est l'auteur d'une œuvre intuitive et énergique.

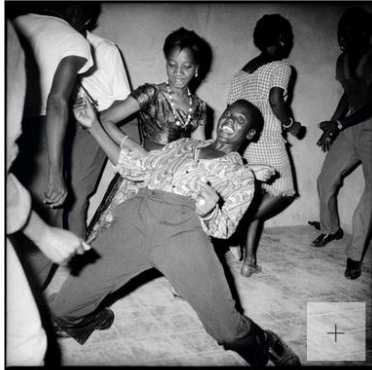
Du document à la révélation, photographies et influences de Sid Grossman, espace Van Gogh.

La seconde vie des déchets

C'est la proposition, entre photo et vidéo, de Christian Marclay. Dans six films d'animation, l'artiste a pris des milliers de photos de petits détritrus sur les trottoirs à qui il a rendu une vie poétique en les montant rapidement, façon flip book.

Christian Marclay, Grande Halle, parc des Ateliers.

Afrique enchantée



Swinging Bamako, Regardez-moi !, Malick Sidibé, 1962.
Photo Malick Sidibé Avec l'aimable autorisation de l'artiste et
de la galerie MAGNIN-A, Paris

Swinging Bamako, Regardez-moi !, Malick Sidibé, 1962.

Photo Malick Sidibé Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie MAGNIN-A, Paris

La vision joyeuse d'une Afrique postcoloniale. Une jeunesse avide de fête et de culture se reconnaît dans le groupe mythique de l'époque, les Maravillas de Mali. De Bamako à La Havane, d'hier à aujourd'hui : une expo sonore, photographique et filmique et des grands noms de la photo africaine.

Abdourahmane Sakaly, Malick Sidibé, Sadio Diakité, Karen Paulina Biswell, *Swinging Bamako, la fabuleuse histoire des Maravillas de Mali*, cloître Saint-Césaire.

Devoir de mémoire

À partir de 1975, six pays latino-américains aux mains de dictatures militaires ont éliminé leurs opposants politiques lors d'un plan secret, l'opération Condor, sur laquelle le photographe João Pina a passé dix ans à se documenter.

João Pina, *Opération Condor*, musée départemental de l'Arles antique.

Autour de la guerre

Quand le reporter de guerre qu'est Don McCullin photographie autre chose que la guerre, cela donne le beau sujet de cette expo : montrer l'étendue de sa pratique, son expérience en tant que photographe documentaire et son attrait pour les paysages.

Don McCullin, *Looking Beyond the Edge*, église Sainte-Anne.

11 Septembre

Googlegram Five: 11-S NY, Joan Fontcuberta, 2005.

Photo Joan Fontcuberta

C'est à la postérité médiatique et au traitement visuel du 11 septembre 2001 que se sont attaqués les artistes de cette expo, détournant la masse de documents.

Nothing but Blue Skies, Retour sur l'image médiatique du 11 Septembre, avec, entre autres, Hans Peter Feldmann, Andres Serrano, Joan Fontcuberta, Thomas Hirschhorn..., Capitole.

Cross dressing

Sébastien Lifshitz collectionne les photos amateur. « J'ai toujours été intéressé par les discours de la marge », dit-il. C'est le cas de ces travestis, qui dès la fin du XIXe siècle se sont fait photographier dans l'intimité de leur transgression.

Mauvais Genre, collection Sébastien Lifshitz, atelier des Forges, parc des Ateliers.

Les huit expositions à retenir

En images



[Voir toutes les photos](#)

(1) Les Rencontres de la photographie, du 4 juillet au 25 septembre, à Arles. www.rencontres-arles.com

<http://madame.lefigaro.fr/celebrities/les-rencontres-darles-2016-les-huit-expositions-a-retenir-300616-115135>