

GAGOSIAN GALLERY



Romuald Hazoumè,
Exit Ball, 2009, vue de
l'installation à la Gagosian
Gallery de Paris (©ROMUALD
HAZOUMÈ. COURTESY GAGOSIAN
GALLERY. ©THOMAS LANNES).

ROMUALD HAZOUMÈ, L'ART SORCIER

Avec une créativité extraordinaire, Romuald Hazoumè, originaire du Bénin, revisite le culte des ancêtres et la tradition des masques Yorouba, jonglant avec de modestes matériaux de récupération, en particulier d'anciens bidons d'essence. Il les agence avec humour et une touche d'esprit surréaliste, laissant poindre sa critique de la société de consommation et de ses déchets, auxquels il donne ici un nouveau karma : ces fétiches et idoles inattendus

(à partir de 16 000 €) allient la simplicité de moyens à une puissance d'expression maximale. Cette exposition organisée par André Magnin présente des sculptures, des installations monumentales et une photographie à grande échelle, et couvre les deux dernières décennies de son travail, qui connaît aujourd'hui une large reconnaissance internationale. Au-delà de la critique sociétale, clé de lecture de base, il y a surtout chez Romuald Hazoumè une inventivité d'une vigueur surprenante et une justesse de l'approche des formes qu'il sait animer de manière inédite. V. DE M.

« ROMUALD HAZOUMÈ », galerie Gagosian, 26, avenue de l'Europe, 93350 Le Bourget,
01 48 16 16 47 ; Project Space, 4, rue de Ponthieu, 2^e étage, 75008 Paris, 01 75 00 05 92,
www.gagosian.com du 19 avril au 16 juillet.