



Billie Zangewa, Mood Indigo, 2016, tapisserie en soie, 111 x 150 cm Courtesy Afronova Gallery

À Londres, la 1:54 prend les allures d'une grande

Aujourd'hui plus que jamais, ce rendez-vous de l'art contemporain africain séduit amateurs et professionnels qui se pressent à Somerset House pendant la Frieze art fair.

5 octobre 2016

Un article d'Emmanuelle Outtier

Notre légitimité et notre expertise sont maintenant bien ancrées ». La directrice Touria El Glaoui peut se réjouir, il y a des chiffres qui ne trompent pas. 6 000 visiteurs en 2013, 15 000 l'année dernière, 17 000 – au bas mot – attendus pour cette 4^e édition londonienne, la foire 1:54 ne cesse de monter en puissance depuis ses débuts, il y a trois ans à peine. En plus de proposer une déclinaison à New York, la foire est aujourd'hui vue comme un passage obligé de la folle semaine *arty* qui secoue Londres lors de la Frieze Art Fair.

Cette année, la 1:54 réserve son lot de surprises, à commencer par un format élargi : quarante exposants se partagent désormais l'espace de la Somerset House. Aux côtés des fidèles de la première heure, Magnin-A (Paris) ou Cécile Fakhoury (Abidjan), 17 galeries intègrent pour la première fois l'évènement. L'enseigne marocaine l'Atelier 21, qui signe sa première participation, justifie sa présence : « *1:54 est devenue incontournable* ». Pour la galerie casablancaise, l'effet Frieze joue à plein : « *Nombre de professionnels et de collectionneurs présents à la Frieze seront curieux de voir la vigueur de la création du continent* », souligne Nadia Amor, sa directrice.

La sélection 2016, avec quelque 130 artistes, est de haute volée. On y retrouve forcément les habitués des grands rendez-vous internationaux : le Sénégalais Soly Cissé, Emo de Medeiros (présent cette année à la biennale Dakar avec son travail sur les mythes contemporains et leur hybridation), Gonçalo Mabunda (Biennale de Venise 2015) ou encore Romuald Hazoumé dont les masques sont très recherchés. **André Magnin, grand « manitou » de ce secteur, convoque les peintres JP Mika ou Steve Bandoma vus lors de l'exposition « Beauté Congo » à la Fondation Cartier l'an dernier.**

Le Maghreb en grande forme

Dans cet ensemble foisonnant, les galeries issues du continent demeurent bizarrement, cette année encore, minoritaires (16 sur 40). Si les sud-africaines sont moins présentes sur cette édition, celles du Maghreb tirent leur épingle du jeu. Cinq galeries font le déplacement, « *un chiffre très important, remarque Touria El Glaoui, compte tenu de leur faible représentation dans le reste des foires internationales* ». Le Maroc sera bien visible avec, pour la première fois, trois exposants : Voice Gallery (Marrakech), GVCC et l'Atelier 21 (Casablanca). Pour sa première participation, cette dernière mise sur ses artistes phares, notamment Hassan Hajjaj, que l'enseigne a récemment récupéré, et une valeur sûre, Mohamed El Baz – tous deux déjà « *bankables* » pour le public européen. La galerie GVCC, qui avait vendu deux pièces l'an dernier (*Art Raw* de la Tunisienne Meriem Bouderbala et une très belle photo de la série *Orientalist* de la jeune Marocaine Zahrin Kahlo), rempile. Elle propose cette année une quinzaine de petites pièces. Exclusivement du dessin. Les poissons difformes de la série *Donatella* de Said Afifi y côtoient *Composed Extremism* de Youness Atbane dont on découvre les talents de dessinateur. De l'artiste algérienne vivant à Casablanca Zoulikha Bouabdellah, le stand montrera une variante en couleurs de sa série *Interdite* présentée à Art Dubai l'an dernier. Du côté de Voice Gallery, on pourra voir une pièce de la jeune Sara Ouhaddou, une des découvertes de la dernière Biennale de Marrakech.

1:54 Art Fair, Somerset House, Londres 6-9 octobre 2016



Romuald Hazoumè, Tchigan, 2015, objets trouvés, 28 x 27 x 20 cm Courtesy October Gallery, © Romuald Hazoumè



Hassan Hajjaj , Pepsi Rider, 2006-1427, tirage sur papier métallique lambda sur dibond , bois peint en vert et legos, 62 x 87 cm avec cadre Courtesy de l'artiste et L'Atelier 21



Sara Ouhammadou, L'œil, 2016, argent, plomb, émail, 70 x 25 x 30 cm Courtesy of VOICE Gallery



Said Afifi, Donatella & plastic surgery IX, 2016, graphite sur papier, 50 x 70 cm Courtesy de l'artiste et GVCC

1:54
Contemporary
African Art Fair

6-9 October 2016
Somerset House, London
www.1-54.com
@154artfair



MAIN SPONSOR: FLOREAT
SILVER SPONSOR: Nando's
FORUM SPONSORS: ARTS COUNCIL ENGLAND, CHRISTIE'S

PARTNERS: Malheur de Bois, COMESET, M, M, K&O, d'Art, M, YOGHA, ART.SY

HOSPITALITY PARTNERS: M, M, K&O, d'Art, M, YOGHA, ART.SY

EXCLUSIVE ONLINE PARTNER: ART.SY

MEDIA PARTNERS: ARTAFRICA, ArtReview, BeauxArts, diptyk, ARTS COUNCIL ENGLAND, MUBI, NewAfrican, DEKORATION, AFRICA

<http://diptykblog.com/blog/2016/10/05/en-couverture- londres- la- 154- prend- les- allures- d'une- grande/>