

L'Afrique envahit la Fondation Louis Vuitton

27.04.2017

Par Guillaume Morel



Calixte Dakpogan Médiateur, 2010 Technique mixte, 43 x 36 x 17 cm Inv# BE/CDK.058 © Calixte Dakpogan

Après le triomphe de l'exposition des chefs-d'œuvre modernes de la collection Chtchoukine (plus d'un million de visiteurs, un record absolu), la Fondation Louis Vuitton change radicalement de registre, en inaugurant une saison placée sous le signe de l'Afrique contemporaine, avec pas moins de trois accrochages orchestrés par Suzanne Pagé, directrice artistique du lieu.

Intitulé « Les Initiés », le premier révèle quelques-uns des trésors collectés au cours de ces vingt dernières années par le milliardaire Jean Pigozzi, en étroite collaboration avec André Magnin (« Connaissance des Arts » n°756). Le deuxième, « Être là », est entièrement consacré à la scène artistique d'Afrique du Sud. Il réunit les peintures, les sculptures, les photographies, les installations et les vidéos de dix-sept créateurs d'aujourd'hui, des « aînés » William Kentridge, Jane Alexander, David Goldblatt et Sue Williamson, à la jeune génération postapartheid représentée par Bogosi Sekhukhuni, Jody Brand ou Athi-Patra Ruga, en passant par une sélection d'artistes nés dans les années 1970, comme Nicholas Hlobo, Moshekwa Langa et Zanele Muholi. Enfin, au dernier étage du bâtiment de Frank Gehry, la troisième exposition dévoile une sélection d'œuvres africaines ou en lien avec l'Afrique, conservées au sein des collections de la Fondation Louis Vuitton.

<https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/lafrique-envahit-la-fondation-louis-vuitton-1167741/>