

Photographie et automobile à la Fondation Cartier

Par Anne-Claire Meffre | Le 12 mai 2017



Photo Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco - Ne pas reproduire

La photographie et l'automobile ? À travers deux emblèmes de la modernité, la Fondation Cartier propose une exposition originale.

Lors de cette exposition, on y découvre un registre d'une richesse infinie, formidablement graphique, des angles à foison, cinq cents œuvres de quatre-vingt-dix photographes, toutes époques confondues... Il y a ceux qui font de la voiture un modèle, marqueur temporel et révélateur d'une société, comme William Eggleston, Stephen Shore, Langdon Clay ou Raymond Depardon. Jean Depara et Seydou Keïta l'utilisent comme décor de pose.

Les routes, la signalétique, les architectures, les infrastructures captivent Walker Evans, Alex MacLean, Robert Adams, Ed Ruscha, Andreas Gursky, Brassäi... De l'intérieur, pare-brise, rétros et fenêtres deviennent les cadres de road trips en images pour Lee Friedlander (*Montana*, 2008, de la série *America by Car*), Pierre de Fenoÿl, Joel Meyerowitz, Daido Moriyama ou Juergen Teller. Il y a aussi les usines, les ouvriers et les carrosseries, vus par Robert Frank, Robert Doisneau, Stéphane Couturier ou Valérie Belin.

Et encore, le merveilleux baiser dans un rétroviseur d'Elliott Erwitt, les accidents d'Arnold Odermatt et Weegee, les typologies industrielles de Luciano Rigolini, l'humour de Martin Parr, les usages criminels, les drive-in, les people en goguette, les salons... Incontournable.

Autophoto, de 1900 à nos jours, jusqu'au 24 septembre, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. www.fondationcartier.com

<http://madame.lefigaro.fr/celebrites/dans-lobjectif-lauto-030517-132080>