

evous

Exposition Art Afrique. Le nouvel atelier, à la Fondation Vuitton

samedi 20 mai 2017, par André Balbo

Du 26 avril au 28 août 2017, à la Fondation Louis Vuitton.

Entrée gratuite le 20 mai 2017 à partir de 19h. Et concert en plus...

Une approche de la création artistique récente, de l'Afrique sub-saharienne et de l'Afrique du Sud.

Cette exposition se pose en trois parties qui se complètent et s'emboîtent dans le temps les unes aux autres : « Les Initiés », « Être là », et « l'Afrique, ou ce qui s'y rattache de très très près », dans la Collection de la Fondation Louis Vuitton.



evous

► « Les Initiés » (1989-2009) présente aux Galeries 1 et 2 du rez-de-bassin un généreux choix d'œuvres de 14 artistes emblématiques de la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi, de Genève, en Suisse, présentée pour la première fois aussi largement à Paris.

En 1989, cet homme d'affaires, ayant connu une véritable "révélation" en visitant l'exposition "Les Magiciens de la Terre" de Jean-Hubert Martin, décidait de constituer sa propre collection, et faisait pour cela appel à André Magnin, un défricheur qui arpentait les routes de l'Afrique subsaharienne à la rencontre d'artistes.

Ainsi put être rassemblé un fonds unique, aux partis pris affirmés, éclectique et libre, qui renvoyait dans sa diversité les grandes figures de la création contemporaine en Afrique de 1989 à 2009.

Ces artistes, tous héritiers de savoirs spirituels, scientifiques et techniques, développaient des mondes qui s'expriment à travers une variété d'expressions et de supports.

La collection Pigozzi ne privilégie aucun médium. Elle a ainsi révélé une scène jusqu'alors inconnue, permettant un élargissement de son audience.

L'exposition réunit des œuvres de Frédéric Bruly Bouabré, Seni Awa Camara, Calixte Dakpogan, John Goba, Romuald Hazoumé, Seydou Keita, Bodys Isek Kingelez, Abu Bakarr Mansaray, Moké, Rigobert Nimi, J.D. 'Okhai Ojeikere, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou et Barthelemy Togo.



sur toile

Chéri Samba. *Le commun des politiciens*, 2003. Acrylique et paillettes

Quelques rares œuvres montrées ici le furent occasionnellement à d'autres expositions comme à [Beauté Congo](#) à la Fondation Cartier pour l'art contemporain ou au Grand Palais [Seydou Keita](#), mais l'ensemble est de très haute qualité, et il y a quelques vraies découvertes dont les pièces de John Goba en bois peint et épines de porc-épic, si épiques.

evous



John Goba, né en 1944, vit et travaille à Mountain Cut, Freetown (Sierra Leone). Après une révélation mystique qu'il connaît vers 30 ans, ses sculptures renvoient aux savoirs traditionnels aux secrets et aux contes des différentes ethnies... dont il est le seul à détenir les clés.

Cette partie de l'exposition a été bien entendu réalisée en étroite collaboration avec Jean Pigozzi. Commissaire général Suzanne Pagé, conseiller André Magnin, commissaires Angéline Scherf et Ludovic Delalande.

► « Être là », deuxième partie de l'exposition, présente collectivement des œuvres de 15 artistes, de trois générations différentes, d'Afrique du Sud, aujourd'hui l'une des scènes les plus dynamiques du continent africain... pour ce qui est du marché de l'art.

+ Des figures tutélaires en Galerie 4 (niveau 0), comme David Goldblatt, le formidable William Kentridge, et Jane Alexander, qui ont acquis une stature internationale et jouissent d'une grande influence sur les artistes plus jeunes.



Fortes silhouettes de papier en fresques monumentales Les Migrants (dont celles du hall d'entrée, au-dessus de la librairie, et dans l'étroit passage qui longe les escalators) et fascinant film animé-dessiné de William Kentridge, à voir en totalité. Cet artiste, né en 1955, vit et travaille à Johannesburg. À la croisée des arts plastiques, des performances, du théâtre et de l'opéra, son œuvre s'abreuve au dadaïsme et aux débuts du cinéma. Des dessins au fusain, souvent en noir et blanc, se composent ou disparaissent au fur et à mesure, formant comme un récit brumeux de rêve et de mémoire... Other Faces, 2011, vidéo, son, 9'45"

evous

+ D'autres artistes (Galeries 5 et 7, au niveau 1), nés dans les années 1970, sont aussi à leurs manières des personnalités incontournables comme Zanele Muholi, Nicholas Hlobo et Moshekwa Langa. Ils explorent et affirment des identités différentes, dans un monde devenu pluriel.



Jane Alexander, Infantry with Beast, 27 personnages, 2008-2010, fibre de verre, peinture à l'huile, chaussures, tapis de laine. Collection de l'artiste.

+ Enfin, au même niveau, dans les Galeries 5, 6 et 7, des artistes nés dans les années 1980, dont les œuvres sont symptomatiques des nouveaux enjeux identitaires liés à la période post-apartheid, tels Kemang Wa Lehulere, Athi-Patra Ruga, Lawrence Lemaana, Jody Brand, Thenjiwe Niki Nkosi, Kudzanai Chiurai ...

Par différents médiums (installations, photographies, peintures, œuvres textiles, vidéos), ils revisitent l'histoire, écrite notamment du temps de la colonisation. Ils s'inscrivent dans le présent par l'affirmation d'une subjectivité propre au-delà de la race, de la couleur, et du genre.

Affranchie du militantisme de leurs aînés et participant d'un nouvel activisme, cette génération tire bénéfice d'une ouverture internationale pour affirmer et revendiquer une identité spécifique noire et sud-africaine qu'ils contribuent à redéfinir.

Commissaires Suzanne Pagé et Angéline Scherf, avec Ludovic Delalande et Claire Staebler.

► Enfin ces deux expositions s'adosent à la présentation d'œuvres de la collection de la Fondation liées à l'Afrique, dont le propos s'élargit au-delà du continent africain, incluant des artistes travaillant hors de leurs pays d'origine, ou même d'artistes afro-américains.

evous

À l'occasion de cet événement, la Fondation Louis Vuitton s'associe à La Grande Halle de La Villette avec la création d'un billet commun proposé aux visiteurs de leurs expositions Art/Afrique, le nouvel atelier, et Afrique Capitale.



Art Afrique. Le nouvel atelier, du 26 avril au 28 août 2017, à la Fondation Louis Vuitton, 8 av. du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris, 01 40 69 96 00, fondationlouisvuitton.fr, entrée 16, ou 10, et 5€ comprenant (le même jour) le Jardin d'Acclimatation. Ouvert de 10 à 20h du mercredi au lundi, nocturne le vendredi jusqu'à 23h, fermé le mardi. Métro Sablons, sortie Fondation Louis-Vuitton. Comptez 12 minutes de marche.

En périodes de vacances scolaires, les lundi, mercredi et jeudi de 10 à 20h, le vendredi de 10 à 23h.

Il n'y a pas encore de station de taxis à proximité.

<https://www.evous.fr/Exposition-Art-Afrique-Le-nouvel-atelier-1191752.html#fjbYpk8BLVQY8bXk.99>