

evous

Les 15 meilleurs catalogues d'expositions de Paris

lundi 5 juin 2017, par André Balbo

Nous attirons votre attention sur les ouvrages susceptibles de nous laisser plus durablement que d'autres les traces de ces événements artistiques ou culturels qui font de Paris une ville particulièrement attrayante.

Ces catalogues nous offrent des approfondissements, des présentations plus fouillées, et des "compléments d'enquêtes". Ainsi trouveront-ils justement leur place dans une bibliothèque artistique rassemblant des ouvrages choisis... matérialisant peut-être des expositions que vous aurez visitées et qui vous auront plus particulièrement touchés, ou d'autres qui vous auraient échappé.

Mais que restera-t-il demain de nos émotions artistiques de l'année ? Des découvertes plastiques, culturelles, scientifiques, historiques qui touchèrent nos sens et nos pensées ?

Qui est parvenu à visiter toutes les expositions qui l'auraient intéressé ?

Ou même à retenir dans sa mémoire et sa sensibilité profonde, ces œuvres d'art, éclairages scientifiques, révélations archéologiques ou historiques, qui surent le toucher, en un lieu, un instant, quelques jours ?

Les musées produisent des événements "culturels" de toutes sortes. Ils brassent des concepts, des rencontres artistiques, font des associations d'idées ou d'artistes, combinent des confrontations, judicieuses, ou qui le sont moins.

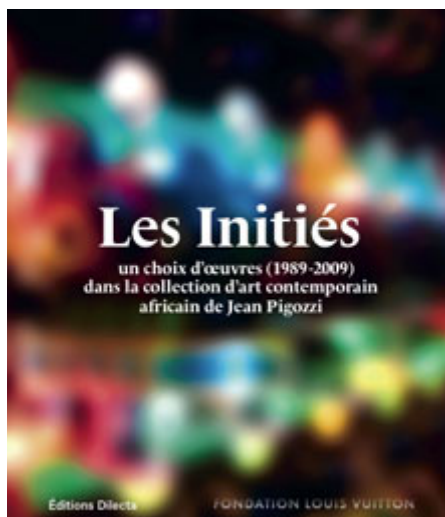
Parfois, l'idée d'une exposition est originale, forte, voire inédite : révéler un artiste dont l'œuvre parviendra à nous toucher intimement, rassembler comme jamais une large partie de son œuvre, la présenter de telle manière que soudain une compréhension nouvelle nous atteint et complète la vision que nous en avons.

Dans notre lutte permanente contre le temps qui file, contre l'actualité artistique ou culturelle qui chasse ce que l'on se croyait capable de retenir, les catalogues d'expositions peuvent avoir, quand ils sont faits avec exigence éditoriale, un rôle certain à jouer. Ils offrent même alors de véritables prolongements à ces ravissements qui, sans leurs publications, auraient pu n'être que fugaces.

Pour leurs diverses qualités, et dans leurs différentes fonctions, nous sélectionnons les meilleurs catalogues des expositions parisiennes, dès qu'ils nous parviennent.

CHACUN DE CATALOGUES 2017, PRÉSENTÉ AU FUR ET À MESURE DANS CETTE SÉLECTION, EST EN LIEN AVEC L'ARTICLE DE L'EXPOSITION... QUI LUI A DONNÉ LE JOUR.

[...]



[Initiés \(Les\). Un choix d'œuvres \(1989-2009\) dans la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi](#)

Après la visite de l'exposition devenue mythique "Magiciens de la Terre", Jean Pigozzi décidait, avec André Magnin, qui s'était chargé pour l'événement de la prospection des artistes, de se lancer dans l'élaboration d'une collection d'œuvres contemporaines africaines.

Ce catalogue présente une sélection bien sûr subjective issue de 8 pays différents de 15 artistes de cette collection. Ils sont tous noirs, vivants, et travaillent en Afrique subsaharienne, qu'elle soit anglophone, lusophone, ou francophone.

La période choisie correspond à la pratique, aujourd'hui révolue, d'une "initiation" de ces artistes, intellectuelle, spirituelle, technique et artistique.

Le catalogue offre des regards sur les œuvres et les artistes suivants : Frédéric Bruly Bouabré, Seni Awa Camara, Calixte Dakpogan, John Goba, Romuald Hazoumé, Seydou Keïta, Bodys Isek Kingelez, Abu Bakarr Mansaray, Moke, Rogobert Nimi, J.D.'Okhai Ojeikere, Chéri Samba, Malick Sidibé, Barthélémy Toguo, et Pascal Marthine. Nous sommes persuadés que vous en connaissez déjà certains...

Les Initiés. Un choix d'œuvres (1989-2009) dans la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi, co-édition Dilecta / Fondation Louis Vuitton, publié sous la direction de Suzanne Pagé, André Magnin, Angeline Scherf, Ludovic Delalande, 276 pages, relié, 40€

[...]

<https://www.evous.fr/Les-meilleurs-catalogues-d-expositions-de-Paris-2017-1191643.html#M7ZbR1kRQAQYilsA.99>

evous