

Paris 100% Afrique

Par Virginie Bertrand, publié le 28/07/2017



Paris 100% Afrique, Philip Kwame Apagya

Le titre est emprunté au festival de La Villette qui s'est déroulé en mai dernier. On aurait pu adopter celui de l'exposition du musée du Quai Branly, "Les routes de l'Afrique", ou encore "Art/Afrique" de la Fondation Louis Vuitton, tant les événements - débutés au printemps - convergent tous vers ce continent et son effervescence artistique.

Depuis le printemps dernier, l'Afrique vibre au cœur de la Capitale. **Ce regain d'intérêt pour le continent africain est né d'un phénomène d'actualisation et du réel essor économique** que connaît l'Afrique depuis une dizaine d'années. Au travers des **festival et expositions**, c'est tout l'art et la culture de ce pays fascinant qui nous est donné à voir. Pour certains jusqu'en janvier prochain, les artistes africains sont mis à l'honneur et portent haut les couleurs de leur pays.

Paris se met à l'heure de l'Afrique

Tendance culturelle, facteur économique, phénomène de marché, vitalité de l'art contemporain africain...? Le président Thabo Mbeki, qui succéda à Nelson Mandela, disait de l'Afrique qu'elle serait le continent du XXI^e siècle. Quelle cause à cet effet d'art ? Au-delà d'un phénomène de mode, les commissaires de ces expositions répondent à l'unisson. Tous ces facteurs endogènes et exogènes regroupés bien sûr ! Et plus encore. Marie-Ann Yemsi, consultante culturelle et commissaire invitée d'Art Paris Art Fair et de l'exposition "Le jour qui vient" à la Galerie des Galeries, rappelle *"le retard du regard de la France sur ce continent, de la prise en compte de sa densité, de sa fertilité artistique qui ne date pas d'hier. L'histoire de l'art était ethno-centrée jusqu'aux "Magiciens de la Terre" en 1989 et "Africa Remix" en 2005. On s'est tous retrouvés à la Biennale de Dakar il y a deux ans, Simon Njami*

- commissaire d'exposition -, Guillaume Piens - commissaire général de la foire Art Paris Art Fair - et on a commencé à parler d'événements concomitants."



Lebohang Kganye, *The Pied Piper's Voyage*, 2016, film d'animation, 3'11", dans l'exposition "L'Afrique des Routes" au musée du Quai Branly. Lebohang Kganye, courtesy de l'artiste et Afronova Gallery, Johannesburg

Guillaume Piens partage cette analyse : *"On assiste à un phénomène d'actualisation. Depuis les années 2000, de nombreuses galeries se sont créées en Afrique et en Occident défendant le travail des artistes. La foire 1:54 fondée en 2012 a mis en orbite la production artistique africaine sur le plan du marché de l'art international. La 56e Biennale de Venise a été confiée pour la première fois à un commissaire africain. Le phénomène est lié aussi à un réel essor économique depuis dix ans. Du nord au sud de l'Afrique, se développent les initiatives privées : musées, centres d'art, galeries, foires, lieux de résidence. Les artistes eux-mêmes apportent leurs contributions : de Bandjoun Station, fondé par l'artiste camerounais Barthélémy Togo, à Addis Foto Fest, initié par la photographe éthiopienne Aïda Muluneh."*



Abdulrazaq Awofeso, *The Lost Tribe*, 2010, installation mix media, dans l'exposition "Afriques Capitales" du Festival 100 % Afriques à La Villette.

Les artistes du continent africain sont mis à l'honneur au travers de nombreuses expositions

CÔTÉ MAISON

À la Galerie des galeries, Marie-Ann Yemsi invite à la découverte des très jeunes artistes du continent africain et de ses diasporas. Elle leur a proposé comme thématique "Le jour qui vient" et en évoque les sens : *"Le jour qui vient car enfin on découvre ce continent, le jour qui vient quand l'artiste passe de l'ombre à la lumière."* Artistes cosmopolites engagés dans le mouvement du monde, ils se réapproprient les techniques traditionnelles, détournent l'histoire de l'art, inventent de nouvelles esthétiques tout autant en peinture, dessin, vidéo, photographie et sculpture. Ce kaléidoscope de créations provoque *"la métamorphose de notre regard, de nos perceptions, aujourd'hui les identités sont multiples et choisies"*.



Philip Kwame Apagya, *Come on Board !*, 2000, tirage à développement chromogène. Genève, CAAC, collection Pigozzi, dans l'exposition "Art/Afrique" à la Fondation Louis Vuitton.

À la Fondation Louis Vuitton, la collection de l'industriel Jean Pigozzi se montre pour la première fois, construite d'après vingt ans de repérages du commissaire André Magnin dans l'Afrique subsaharienne. Sous le nom "Les initiés", les artistes modernes, majeurs : Frédéric Bruly Bouabré, Seydou Keïta, Chéri Samba, Barthélémy Toguo... révèlent la puissance artistique de l'Afrique. "100% Afriques" de Simon Njami, qui réalisa la première grande exposition d'art contemporain africain "Africa Remix" au Centre Pompidou, rassemble sur le thème de la ville un grand nombre d'artistes toutes générations confondues. Les *Falling Houses* de Pascale Marthine Tayou, l'installation immersive de William Kentridge, le minaret de Moataz Nasr et plus de cinquante autres résonnent avec la mode, la musique, la danse et la cuisine dans le cadre du Festival 100% Afriques.

"Art/Afrique" : "Les initiés", "Être là" et les artistes africains dans la collection de la Fondation Louis Vuitton, du 26 avril au 28 août. 8, av. du Mahatma Gandhi, 75116. fondationlouisvuitton.fr. Musée Dapper. 35 bis, rue Paul-Valéry, 75116. dapper.fr "L'Afrique des routes", jusqu'au 12 novembre. Musée du Quai Branly. 37, quai Branly, 75007. quai Branly.com "Des préjugés au racisme: l'exclusion de l'autre", jusqu'au 8 janvier 2018. Musée de l'Homme. 17, place du Trocadéro, 75116. museedelhomme.fr

http://www.cotemaison.fr/chaine-d/deco-design/expositions-paris-consacrees-a-l-afrique_29570.html