

MBAM: l'année 2018 sera interculturelle

Publié le 29 novembre 2017

Par Éric Clément



Femmes à la toilette, 1956, Pablo Picasso (1881-1973). Musée Picasso de Paris. Droits d'auteur: Succession Picasso / SODRAC (2017); RMN-Grand Palais / Art Resource, NY. Photo Mathieu Rabeau, fournie par le MBAM

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) désire, plus que jamais, refléter la réalité plurielle de la population québécoise. Sa programmation 2018 fera donc une large part aux cultures du monde, une approche interculturelle qui vise à réformer notre regard. Avec également deux expositions plus «classiques» sur Napoléon et Alexander Calder.

Face à face: d'hier à aujourd'hui, les arts «premiers» et Picasso - Du 12 mai 2018 au 16 septembre 2018

Voici une exposition qui remettra en question notre approche souvent eurocentrée de l'art. Avec des oeuvres non occidentales mises en parallèle avec celles de Picasso. Pour mieux connaître l'influence de l'art africain, notamment. Et des artistes tels que Samuel Fosso, Omar Victor Diop, Mohau Modikaseng, Zanele Muholi et Romuald Hazoumé. Un prologue à une nouvelle aile du musée qui, en 2019, sera consacrée aux cultures du monde.

Nous sommes ici, d'ici - L'art contemporain des Noirs canadiens - Du 12 mai 2018 au 16 septembre 2018

Qu'est-ce que l'identité d'un Afro-Canadien? Voici une exposition qui se penchera sur la question avec des créations d'artistes afro-canadiens tels que Sandra Brewster, Chantal Gibson, Bushra Junaid ou encore Gordon Shadrach. Le musée ajoutera des oeuvres d'artistes québécois comme Manuel Mathieu, originaire d'Haïti. Une exposition en provenance du Musée royal de l'Ontario.

Connexions - Notre diversité artistique dialogue avec nos collections - Du 29 août 2018 au 4 août 2019

Dans le cadre du 150e anniversaire du Canada, le MBAM a invité des artistes issus de la diversité ethnique montréalaise à créer une oeuvre en s'inspirant des collections anciennes du musée (art africain, asiatique, méditerranéen, oriental et précolombien). Parmi ces artistes, Hua Jin, d'origine chinoise, Arwa Abouon, d'origine libyenne, et Maria Ezcurra, d'origines argentine et mexicaine.



Étude d'une danseuse, vers 1890?, Edgar Degas (1834-1917), fusain. Collection particulière. Photo fournie par le MBAM

De mains de maîtres - De Vasari à Matisse - Du 12 avril 2018 au 12 août 2018

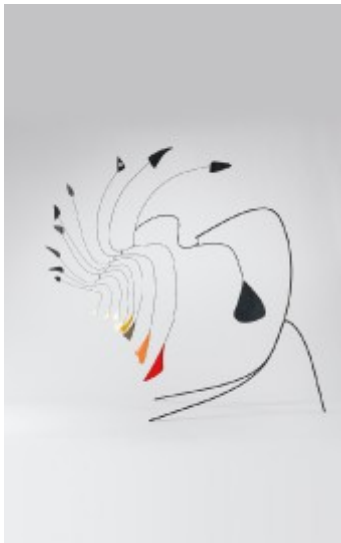
Le Centre des arts graphiques du musée présentera une grande partie d'une importante collection privée montréalaise consacrée au dessin ancien et moderne. L'expo comprendra une soixantaine de dessins - des paysages, natures mortes et portraits - d'artistes comme Degas, Matisse, Picasso, Modigliani, Courbet, Géricault, Watteau, Pissaro ou Hokusai. Une vingtaine de dessins donnés par ce collectionneur anonyme s'ajouteront à la présentation. Avec des oeuvres notamment de Delacroix, Ingres et Georges Romney.

Hommage au Dr Sean B. Murphy (1924-2017): cinq siècles de dessins et estampes - Du 12 décembre 2017 au 1er avril 2018

En hommage à un ancien président du MBAM, Sean B. Murphy, mort récemment, le musée présentera, à partir du 12 décembre, une sélection de dessins et d'estampes parmi les 123 oeuvres qu'il a pu acquérir grâce au Dr Murphy. Les amateurs pourront découvrir des créations de Canaletto, Piranesi, Bison, Moore, Picasso, Tamayo, Pellan, Riopelle ou McEwen.

Lumineuses enluminures: livres d'heures des collections du Québec - Du 5 septembre 2018 au 6 janvier 2019

Autre exposition présentée au Centre des arts graphiques du musée, cette présentation de livres liturgiques de l'époque médiévale et de la Renaissance comblera les amateurs de reliures et d'enluminures. Ces recueils de prières manuscrits - du XIII^e au XVI^e siècle - illustrent la vie du Christ, des saints et de la Vierge Marie. La cinquantaine d'artefacts provient de sept collections différentes.



Little Spider, vers 1940, Alexander Calder (1898-1976). Washington (DC), National Gallery of Art, don de M. et Mme Klaus G. Perls. © Calder Foundation, New York / (ARS) New York / SODRAC (2017)
Photo fournie par le MBAM

Calder - Le monde mobile d'un inventeur radical - Du 22 septembre 2018 au 17 février 2019

Première rétrospective au Canada consacrée à Alexander Calder (1898-1976), cette expo organisée par le MBAM soulignera le caractère innovateur de l'artiste américain. Avec ses dessins et ses célèbres mobiles et «stables», bien sûr. Mais aussi des créations comme des bijoux, des figurines et des peintures. Quelque 200 oeuvres, dont certaines seront exceptionnellement animées, grâce à une collaboration avec la Fondation Calder. L'exposition partira ensuite à Melbourne, en Australie, au printemps 2019.

Napoléon - Art et vie de cour au palais impérial - Du 3 février 2018 au 6 mai 2018

Préparée depuis près de cinq ans par le conservateur et commissaire Sylvain Cordier, cette exposition présentera des objets d'art jamais vus en Amérique. Objets qui lèveront le voile sur un volet inédit: la cour de Napoléon, soit les 3500 employés qui travaillaient pour la famille impériale au quotidien: grand-maréchal, aumônier, dames de compagnie, écuyers, etc. Avec 200 artefacts provenant de collections françaises et américaines: tableaux, sculptures, soieries,



tapisseries, habits, porcelaines, mobilier, etc. «Une exposition sur la mise en scène du pouvoir monarchique», précise Nathalie Bondil, directrice générale du MBAM.

Othoniel - De juin à septembre 2018 (dates non confirmées)

Parallèlement à l'exposition des oeuvres d'Alexander Calder, le musée présentera dans son Carré contemporain la dernière série des *Tornades* du sculpteur français Jean-Michel Othoniel. De grandes sculptures monochromes torsadées en acier et en aluminium et sept estampes à l'encre sur feuille d'or blanc marouflé sur toile. L'exposition sera conçue en collaboration avec la galerie Perrotin de Paris.

<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201711/29/01-5145239-mbam-lannee-2018-sera-interculturelle.php>