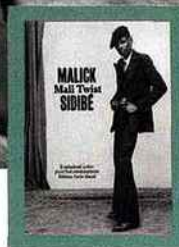


Regardez-moi!, 1962 de Malick Sidibé. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris



Mali Twist

DE MALICK SIDIBÉ

Ode au bonheur Depuis que la Fondation Cartier l'a exposée pour la première fois en 1995, l'œuvre de Malick Sidibé, mort l'an dernier, s'est imposée, portant la photographie africaine vers une reconnaissance tardive mais solide. Outre la cohérence et le foisonnement d'une œuvre pleine, ce qui vibre d'une image à une autre, c'est la beauté plastique de cadres rigoureux, un faux naturalisme dans l'art de fixer des poses nonchalantes, une manière d'osciller entre la captation d'instantanés hasardeux et la composition d'images pensées comme des odes au bonheur.

Xavier Barral/Fondation Cartier, 296 p., 45 €



Monsanto

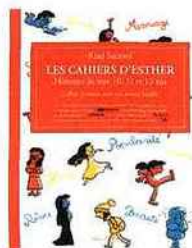
DE MATHIEU ASSELIN

Impact Aux Etats-Unis, des dizaines de sites Monsanto classés sensibles (selon une agence fédérale indépendante) maintiennent des activités aux graves conséquences sanitaires et environnementales. Scientifiques et institutions ont déjà lancé l'alerte. Cette incroyable enquête photographique vise à faire état des pratiques actuelles de Monsanto pour comprendre l'impact de ses activités sur les hommes et leur environnement.

Actes.Sud, 156 p., 55 €

Disponible sur
InrocksStore
dès maintenant

Livres



Les Cahiers d'Esther

DE RIAD SATTOUF

Dix, onze, douze Un coffret en tirage limité qui contient les trois premiers volumes des *Cahiers d'Esther* (dont le dernier vient d'être publié). L'occasion de replonger dans l'univers de la fillette, tel qu'elle le raconte à Riad Sattouf avec son franc-parler. Ses copines, les garçons, les profs, l'école, l'actualité, le fonctionnement du monde des adultes, tout passe par la moulinette candide d'Esther – et par l'œil aiguisé de l'auteur. Avec un poster inédit dans le coffret.

Allary Editions, 55 €



Tout homme est une nuit

DE LYDIE SALVAYRE

Conte cruel Un homme s'installe dans un petit village français. Il est seul, cultivé, a le teint mat – de quoi exciter la méfiance des habitants du cru. Avec ce grand roman, en forme de conte cruel, sur l'intolérance qui ronge à nouveau nos sociétés contemporaines, Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, a su magnifiquement mettre en scène les mécanismes (idiots, ignorants, archaïques) qui répètent la tragédie de la mise à mort des "étrangers". A mettre entre toutes les mains.

Seuil, 256 p., 18,50 €