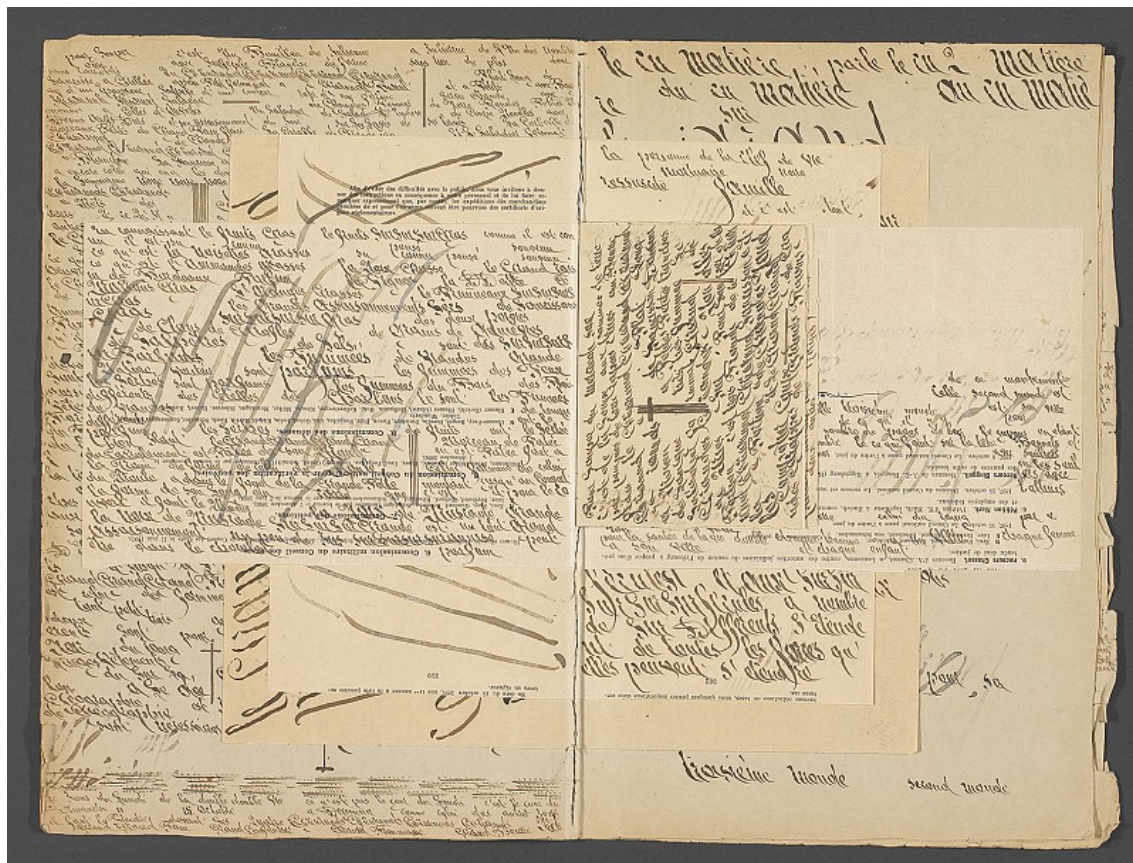


Cahiers écrits, dessins, imprimés

Lucienne Peiry, 26 juin 2018



Constance Schwartzlin-Berberat, Collection Walter Morgenthaler, Musée psychiatrique, Berne.

« Uniques »: ces cahiers et carnets d'artistes, de philosophes et écrivains n'ont pas été imprimés et sont donc restés uniques.

La Fondation Bodmer, à Genève, rassemble de nombreux auteurs, parmi lesquels deux créatrices d'Art Brut suisses: Aloïse et Constance Schwartzlin-Berberat. Lucienne Peiry signe deux textes consacrés à ces deux femmes qui paraissent dans le catalogue publié par Flammarion.

Extrait:

« Au fur et à mesure de la rédaction du journal intime, les lettres prennent un essor figuratif ; elles se délivrent de leur carcan, se penchent soudainement vers l'arrière – Constance Schwartzlin-Berberat est gauchère – et présentent d'importantes variations dimensionnelles. L'écriture se déploie dans la page et l'auteure semble s'enchanter de sa liberté et de son indiscipline.

Dans un mouvement lent et lestement relevé, les grandes arabesques se répètent, les mots s'étirent dans une élongation telle que certains occupent toute la hauteur de la page – *ciel, folie, nature* -, affirmant leur valeur figurative. Le mot se fait signe pictural. Quant au vide, à la manière d'un silence, il s'impose et acquiert une présence comparable au mot ; l'un et l'autre se valorisent mutuellement, sur le plan visuel comme sur le plan conceptuel. La page est tatouée, ajourée, enluminée. »

L'exposition, coups de projecteur:

- des cahiers et des carnets d'artistes vivants jamais exposés : Gérard Collin-Thiébaud, Peter Downsbrough, Thomas Huber, Dorothy Iannone, Jean-Luc Manz, Marcel Miracle, Claude Rutault, Philippe Thomas ;
- des cahiers d'artistes historiques du XX^e siècle jamais montrés : Raymond Duchamp Villon, Robert Filliou, Julije Knifer ;
- des œuvres-livres d'Hassan Sharif, le plus important artiste contemporain du golfe persique, présentées pour une des toutes premières fois en Suisse ;
- la première présentation mondiale des carnets du voyage en Amérique du Sud d'Albert Camus ;
- des cahiers et des manuscrits tels quels inédits de philosophes et d'écrivains majeurs parmi lesquels Jorge Luis Borges, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean- Jacques Rousseau, Arthur Schopenhauer ;
- la première présentation mondiale d'un manuscrit jamais publié d'Isaac Newton, fleuron de la collection de la Fondation Martin Bodmer ;
- des ouvrages de Frédéric Bruly Bouabré, un des plus importants artistes africains de la seconde moitié du XX^e siècle ;
- les œuvres extrêmement rares de l'artiste suisse Constance Schwartzlin-Berberat montrées pour une des toutes premières fois
- un livre-catalogue de 340 pages somptueusement illustré, publié aux Editions Flammarion à Paris, avec des notices explicatives rédigées par des spécialistes de chaque objet.

[Uniques. cahiers écrits, dessinés, imprimés.](#)

Fondation Bodmer, Genève,
20 octobre 2018 – 25 août 2019.

<http://www.notesartbrut.ch/cahiers-ecrits-dessins-imprimés/>