

# EL MUNDO

## ARTE Francia

### París repasa la transformación artística del Congo

Hasta el 15 de noviembre, la Fundación Cartier propone un recorrido cronológico por el arte de la República Democrática del Congo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, a través de la exposición '**Beauté Congo - 1924-2015- Congo Kitoko**'



Fundacion Cartier de Arte Contemporáneo en Paris EL MUNDO

*EFE París*

Actualizado:04/08/2015 10:48 horas

El pasado colonial, la independencia, los años de postguerra y **los problemas políticos actuales de la República Democrática del Congo han dejado una importante** huella en la fotografía, la música y la escultura del país, que una amplia muestra repasa estos días en París.

Hasta el 15 de noviembre, la Fundación Cartier propone un recorrido cronológico por el arte de la República Democrática del Congo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, a través de la exposición '**Beauté Congo -1924-2015- Congo Kitoko**'.

"Gracias a sus obras, en las que a veces se tratan temas políticos, históricos o ligados a la memoria colectiva congoleña, podemos tratar de comprender el contexto" que caracteriza al país, explica una de las dos comisarias asociadas, **Leanne Sacramone**.



Cartel de la exposición 'Beauté Congo'. FUNDACIÓN CARTIER

En total, **se exhiben 300 creaciones** procedentes tanto de colecciones privadas como públicas, basadas en el trabajo que durante 30 años ha llevado a cabo el comisario general, André Magnin, experto en arte africano.

La exposición, presentada en orden cronológico inverso, comienza con la joven generación de artistas del siglo XXI que, gracias al impulso de la Academia de Bellas Artes de Kinshasa, renueva y transforma la escena cultural congoleña.

En este marco se crea el colectivo 'Eza Possibles', donde artistas como **Pathy Tshindele**, a través de su serie 'It's My Kings', o **Sammy Baloji**, con 'Congo Far West', **caricaturizan el poder de los grandes jefes de Estado** o recuerdan el pasado colonial del país.

La siguiente etapa pertenece a la de los pintores populares de la década de los 70, que emergen a raíz de la exposición 'Art par tout' **elaborada en 1968 por la Academia de Bellas Artes de Kinshasa** "como contrapunto a los artistas más académicos de la escuela", comenta Sacramone.

En ella destacan Chéri Chérin o Chéri Samba, que abordan temáticas sociales y políticas de la escena internacional, mientras que otros, como Monsengo Shula, Cheik Ledy o JP Mika, **experimentan con nuevas técnicas plásticas, artísticas y temáticas**.

## Nueva tendencia artística

Esta tendencia se aprecia en obras como **'Pronto o tarde el mundo cambiará'**, de Shula, en la que varios astronautas orbitan en torno a una figura tribal, o en el titulado 'No comprender', de Ledy, que muestra el desconcierto de un espectador ante un cuadro abstracto. Algunos de estos artistas siguen trabajando en nuestros días y plasman en su obra los problemas internos actuales que conoce el país.

Reflejo de ello es el retrato pintado por Samba en el que aparecen el activista por la independencia del Congo Patrice Émery Lumumba [asesinado en 1961], **el presidente estadounidense, Barack Obama, y el expresidente sudafricano Nelson Mandela**, bajo el título 'Sí, hay que reflexionar'.

En ese periodo, las obras reflejan de forma más marcada la crítica fusionada con la innovación y la transformación cultural que vive Congo desde finales del siglo XIX hasta el XXI, en la que las influencias internas y externas están presentes.

En este sentido, el fotógrafo Ambroise Ngaimoko captura los más extravagantes atuendos de la 'Sociedad de Personas Elegantes' del país que inspirarán a JP Mika.

Mientras tanto, su compañero Jean Deapara inmortaliza el ambiente festivo de postguerra de los 50 y 60.

En los 40, el pintor francés Pierre Romain-Desfossés funda la 'Escuela del Hangar', donde se fomenta el arte indígena y en la que sobresalen artistas como Bela o Pilipili Mulongoy, cuyas obras se han mostrado en París, Bruselas, Roma y Londres, así como en Estados Unidos, **gracias al impulso que les dio el museo MoMA.**

Esta exposición pone en valor la diversidad cultural del Congo que, según André Maging, es "única" en comparación con el resto de países de África.

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/04/55c0792146163fa9318b456e.html>