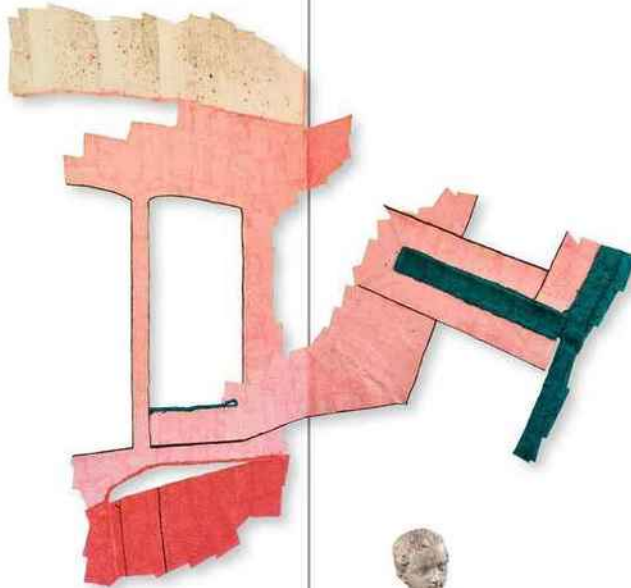




week-end | l'expo idéale

PAR TANNEGUY DE KERPOISSON

2 « ACCÈS AUX ANCIENNES CUISINES » (2015)
MAX CHARVOLEN, DOMAINE DE KERGUÉHENNEC, BIGNAN



1 « IN GOLF WETRUST » (2014)
GABRIELLE BEAU, GALERIE DES ATELIERS DE PARIS

3 « SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANT » (1495-1496)
MICHEL-ANGE, MUSÉE DU PRADO, MADRID (ESPAGNE)



1 Le faux soulier de Gabrielle Beau

A première vue, c'est une banale chaussure de golf. Pourtant, impossible d'y glisser son pied, car cette pièce unique (25 centimètres) de la designer française Gabrielle Beau (née en 1989) se compose d'une simple toile enroulée autour d'une semelle en plastique. Pour parfaire le trompe-l'œil, la boucle et la languette ont été dessinées au crayon, puis brodées de fil blanc.

> « Vert infini » (dans le cadre de la Paris Design Week), jusqu'au 14 novembre. Galerie des Ateliers de Paris (12^e). www.maison-objet.com

2 Max Charvolen fait le mur

Cofondateur du Groupe 70, un collectif d'artistes qui rejetait les traditionnelles toiles rectangulaires, le plasticien français Max Charvolen (né en 1946) a découpé, peint et collé ces morceaux de toile sur un mur intérieur du château de Kerguéhennec (Morbihan). Résultat : un plan déstructuré qui fait corps avec l'architecture du lieu.

> « Mur/Murs. Peinture, dessin/architecture », jusqu'au 1^{er} novembre. Domaine de Kerguéhennec, Bignan (Morbihan). www.kerguehennec.fr

3 L'enfant miraculé de Michel-Ange

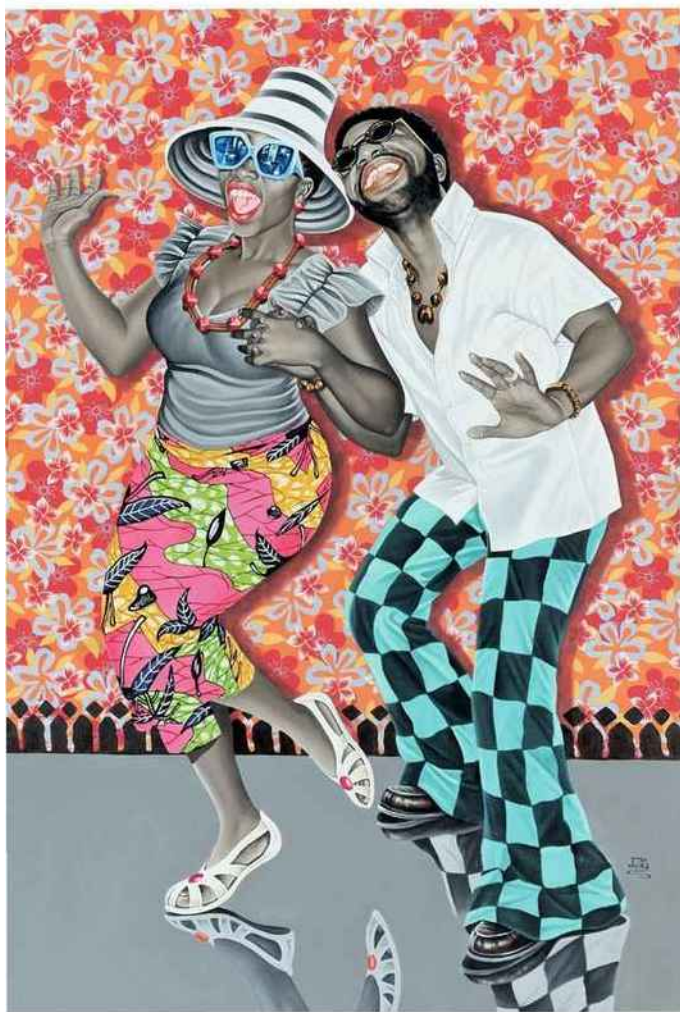
Haute de 1,40 mètre, cette sculpture de saint Jean-Baptiste représenté sous les traits d'un enfant est signée du maître italien Michel-Ange (1475-1564). Tout en marbre à l'origine, l'œuvre fut en partie détruite lors de la guerre civile espagnole (1936-1939), avant d'être décapée et reconstituée en 1994 avec de la résine et de la fibre de verre.

> « Une œuvre invitée au Prado : Saint Jean-Baptiste enfant, restauré », jusqu'au 20 septembre. Musée du Prado, Madrid (Espagne). www.museodelprado.es

PHOTOS © DOMINIC TSCHUDIN, ADAGP PARIS, 2015. FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELL, ANTOINE DE ROUX, LA POSTE, FAXAL/ART3F



L'actualité de l'art en un coup d'œil

**4 « KIESE NA KIESE » (« LE BONHEUR ET LA JOIE ») (2014)**

JP MIKA, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS

**5 TIMBRE-POSTE (1975)**
CLAUDE DURRENS,
CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE, PARIS**6 « BARBE BLEUE » (2015)**
PAXAL, PARIS EVENT
CENTER, PARIS**4 JP Mika s'éclate à Kinshasa**

Avec ce couple de fêtards hilares sortis tout droit des années 1970 – jupe colorée, pantalon pattes d'éph est lunettes de soleil –, le peintre congolais JP Mika (né en 1980) donne le sourire. En arrière-plan, l'artiste a collé un tissu fleuri qu'il a déniché sur un marché de Kinshasa, la capitale de la République démocratique du Congo.

> « Beauté Congo 1926-2015, Congo Kitoko », jusqu'au 15 novembre. [Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris \(14°\). www.fondation.cartier.com](http://Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (14°). www.fondation.cartier.com)

5 Durrens, comme une lettre à la poste

Mis en circulation en 1975, ce timbre gravé par le Français Claude Durrens (1921-2002) représente le château de Rochechouart (Haute-Vienne), dont la partie la plus ancienne date du XII^e siècle. Il a la particularité d'être l'un des premiers à avoir porté la mention « France » à la place de la traditionnelle « République française ».

> « Archi-timbree, voyage philatélique dans l'architecture », jusqu'au 21 septembre. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (16°). www.citechailot.fr

6 Le crâne haut en couleur de Paxal

Personnages de bande dessinée, graffitis multicolores, symboles tribaux évoquant des tatouages... Sur ce crâne en résine, toutes les passions du peintre français Paxal (né en 1961) sont réunies. Le nom de l'œuvre fait directement référence à l'effrayant Barbe bleue, célèbre personnage des contes de l'auteur français Charles Perrault (1628-1703).

> Salon international d'art contemporain art3f Paris, jusqu'au 6 septembre. Paris Event Center, Paris (19°). www.art3f.fr