

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plateforme de décryptage, d'analyse & de prospective

1:54, une foire pionnière engagée

***** *Art contemporain / 1 : 54 Contemporary African Art Fair s'est rapidement imposée comme une plateforme référente de diffusion de l'art africain contemporain. Son succès témoigne de l'attractivité d'une scène en pleine effervescence.*



[Foire 1:54 at Pioneer Works NY 2015](#)

[© Pioneer Works NY 2015](#)

Fondée en 2013 par Touria El Glaoui, la jeune foire [1 : 54 Contemporary African Art Fair](#) se déroule dans deux des capitales les plus dynamiques du marché de l'art - à [Londres](#) et depuis 2015, à New York. Forte du succès de sa cellule new-yorkaise qui a attiré 6000 visiteurs, l'édition 2016 s'installe de nouveau entre les murs du Pioneer Works. Sélectionnées uniquement sur invitation, 17 galeries provenant de 9 pays investissent les murs de ce bâtiment industriel emblématique de Brooklyn. 10 d'entre elles sont européennes parmi lesquelles [Magnin-A](#) (Paris) et Jack Bell Gallery (Londres), 4 galeries proviennent du continent africain - Afronova (Johannesburg), David Krut Projects (Johannesburg - NYC), ARTLabAfrica (Nairobi) et Cécile Fakhoury (Abidjan) - et les 3 dernières sont états-uniennes. Les travaux de plus de 60 artistes africains ou issus de la diaspora côtoient des artistes reconnus par le marché international comme Chéri Samba, William Kentridge et Derrick Adams. Centrée sur la création contemporaine africaine, 1 : 54 fait figure de rendez-vous incontournable, au même titre que la Joburg Art Fair et la Biennale de Dakar. Elle consacre une scène de plus en plus présente dans les musées et les ventes aux enchères.

[Vincent Kozsilovics](#)

Publié le 23/02/2016

Copyright © Observatoire de l'art contemporain - Tous droits réservés

http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_decryptage/signe_a_capter.php?id=20120797