

Future star des marchés

I:54, CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR, UNE FOIRE PIONNIÈRE ENGAGÉE

Par/By Vincent Kozsilovics - Observatoire de l'art contemporain



I:54 Contemporary African Art Fair s'est rapidement imposée comme une plateforme référente de diffusion de l'art africain contemporain. Son succès témoigne de l'attractivité d'une scène en pleine effervescence.

Fondée en 2013 par Touria El Glaoui, la jeune foire I:54 Contemporary African Art Fair se déroule dans deux des capitales les plus dynamiques du marché de l'art - à Londres et depuis 2015, à New York.

Forte du succès de sa cellule new-yorkaise qui a attiré 6 000 visiteurs, l'édition 2016 s'installe de nouveau entre les murs du Pioneer Works. Sélectionnées uniquement sur invitation, dix-sept galeries provenant de neuf pays investissent les murs de ce bâtiment industriel emblématique de Brooklyn. Dix d'entre elles sont européennes parmi lesquelles Magnin-A (Paris) et Jack Bell Gallery (Londres), quatre galeries proviennent du continent africain - Afronova (Johannesburg), David Krut Projects (Johannesburg - NYC), ARTLabAfrica (Nairobi) et Cécile Fakhoury

(Abidjan) - et les trois dernières sont états-uniennes. Les travaux de plus de 60 artistes africains, ou issus de la diaspora, côtoient ceux des artistes reconnus par le marché international comme Chéri Samba, William Kentridge et Derrick Adams. Centrée sur la création contemporaine africaine, I:54 fait figure de rendez-vous incontournable, au même titre que la FNB Joburg Art Fair et la Biennale de Dakar. Elle consacre une scène de plus en plus présente dans les musées et les ventes aux enchères.

CONTEMPORARY AFRICAN ART 1:54, A COMMITTED PIONEER FAIR

The 1:54 Contemporary African Art Fair has quickly established itself as a referent platform for the diffusion of contemporary African art. Its success demonstrates the attractiveness of a thriving content.

Founded in 2013 by Touria El Glaoui, the young 1:54 Contemporary African Art Fair takes place in two of the most dynamic capitals of the art market - in London and since 2015, in New York.

Following the success of its New York cell, which attracted 6,000 visitors, the 2016 edition moved again within the walls of the Pioneer Works. Selected by invitation only, 17 galleries from 9 countries invade the walls of this emblematic industrial building in Brooklyn. Ten of them are European, including Magnin-A (Paris) and Jack Bell Gallery (London).

Four galleries come from the African continent - Afronova (Johannesburg), David Krut Projects (Johannesburg - NYC), ARTLabAfrica (Nairobi) and Cécile Fakhoury (Abidjan) - and the last 3 are from the United States. The works of more than 60 artists, African or from the diaspora meet works by artists recognized

by the international market, including Chéri Samba, William Kentridge and Derrick Adams. Focused on contemporary African creation, 1:54 is the place to be, as the Joburg Art Fair and the Dakar Biennale are.

The 1:54 fair presents a content increasingly featured in museums and auctions.



© 1:54 London, 2015 - Somerset House



© 1:54 London, 2015 - Somerset House

La rubrique Analyser & Investir a été élaborée en partenariat avec :
This "Analyze and Invest" section is produced in partnership with:

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plateforme de décryptage, d'analyse & de conseil

www.observatoire-art-contemporain.com