

evous

Avril 2017. Exposition Art Afrique. Le nouvel atelier

3 janvier 2017 par [André Balbo](#)

Du 26 avril au 28 août 2017, à la Fondation Louis Vuitton.

Approche de la création récente de l'Afrique sub-saharienne à l'Afrique du Sud, cette exposition sera en trois parties qui se complèteront et s'emboîteront les unes dans les autres : « Les Initiés », « Être là », et « l'Afrique ou ce qui s'y rattache de très très près », dans la Collection de la Fondation Louis Vuitton.

« Les Initiés » (1989-2009) présentera un choix d'œuvres de 15 artistes emblématiques de la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi, de Genève, présentée pour la première fois à Paris.

En 1989, cet homme d'affaires, pour constituer sa collection, faisait appel à André Magnin, ce défricheur qui arpentait l'Afrique subsaharienne à la rencontre d'artistes. Ainsi put être constitué un fonds unique, aux partis pris affirmés, éclectique et libre, qui renvoyait dans sa diversité les grandes figures de la création contemporaine en Afrique de 1989 à 2009.

Ces artistes, tous héritiers de savoirs spirituels, scientifiques et techniques, développent des mondes qui s'expriment à travers une variété d'expressions et de supports.



Famous Beer Drinkers, George Lilanga (2000) Enamel on canvas. 53 x 49 inches. 135 x 126cm.

La collection Pigozzi ne privilégie aucun médium. Elle a ainsi révélé une scène jusqu'alors inconnue, permettant un élargissement de son audience.

evous

L'exposition réunit des œuvres de Frédéric Bruly Bouabré, Seni Awa Camara, Calixte Dakpogan, John Goba, Romuald Hazoumé, Seydou Keïta, Bodys Isek Kingelez, Abu Bakarr Mansaray, Moké, Rigobert Nimi, J.D. 'Okhai Ojeikere, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou et Barthelemy Togo.

Cette partie de l'exposition a été réalisée en étroite collaboration avec Jean Pigozzi. Commissaire général Suzanne Pagé, conseiller André Magnin, commissaires Angéline Scherf et Ludovic Delalande.

« Être là », deuxième partie de l'exposition, présente collectivement des œuvres 15 artistes, de trois générations différentes, d'Afrique du Sud, aujourd'hui l'une des scènes les plus dynamiques du continent africain.

+ Des figures tutélaires, comme David Goldblatt, William Kentridge et Jane Alexander qui ont acquis une stature internationale et jouissent d'une grande influence sur les artistes plus jeunes.

+ D'autres artistes nés dans les années 1970, personnalités incontournables telles que Zanele Muholi, Nicholas Hlobo et Moshekwa Langa.

+ Enfin des artistes nés dans les années 1980, dont les œuvres sont symptomatiques des nouveaux enjeux identitaires liés à la période post-apartheid, tels Kemang Wa Lehulere, Athi-Patra Ruga, Lawrence Lemaana, Jody Brand, Thenjiwe Niki Nkosi, Kudzanai Chiurai ...

Par différents médiums (installations, photographies, peintures, œuvres textiles, vidéos), ils revisitent l'histoire, écrite notamment du temps de la colonisation. Ils s'inscrivent dans le présent par l'affirmation d'une subjectivité propre au-delà de la race, de la couleur, et du genre.

Affranchie du militantisme de leurs aînés et participant d'un nouvel activisme, cette génération tire bénéfice d'une ouverture internationale pour affirmer et revendiquer une identité spécifique noire et sud-africaine qu'ils contribuent à redéfinir.

Commissaires Suzanne Pagé et Angéline Scherf, avec Ludovic Delalande et Claire Staebler.

Enfin ces deux expositions s'adosent à la présentation d'œuvres de la collection de la Fondation liées à l'Afrique, dont le propos s'élargit au-delà du continent africain, incluant des artistes travaillant hors de leurs pays d'origine, ou même d'artistes afro-américains.

À l'occasion de cet événement, la Fondation Louis Vuitton s'associe à La Grande Halle de La Villette avec la création d'un billet commun proposé aux visiteurs de leurs expositions Art/Afrique, le nouvel atelier, et Afrique Capitale.

evous

Art Afrique. Le nouvel atelier, du 26 avril au 28 août 2017, à la Fondation Louis Vuitton, 8 av. du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris, 01 40 69 96 00, fondationlouisvuitton.fr, entrée 16, ou 10, et 5€ comprenant (le même jour) le Jardin d'Acclimatation. Ouvert de 10 à 20h du mercredi au lundi, nocturne le vendredi jusqu'à 23h, fermé le mardi. Métro Sablons, sortie Fondation Louis-Vuitton. Comptez 12 minutes de marche.

En périodes de vacances scolaires, les lundi, mercredi et jeudi de 10 à 20h, le vendredi de 10 à 23h.

Il n'y a pas encore de stations de taxis à proximité.

<https://www.evous.fr/Exposition-Art-Afrique-Le-nouvel-atelier-1191752.html>