

Les 10 expositions attendues de la rentrée à Paris

Par Clémentine Mercier — 15 septembre 2017

Dans le bal des ouvertures imminentes dans musées et galeries, voici un choix d'événements alléchants répartis entre la capitale et sa périphérie.

Pléthore d'expositions pour septembre et surtout octobre sous le signe des Américains à Paris : le photographe Irving Penn sera au grand Palais, l'artiste Alison Knowles au CNEAI à Pantin, les peintres pop au musée Maillol et les œuvres du MoMA à la Fondation Louis Vuitton.

1. Irving Penn au Grand Palais



Still Life with Watermelon (Nature morte avec pastèque), Irving Penn, New York, 1947. Photo Condé Nast. The Metropolitan Museum of Art, New York

Première grande rétrospective consacrée à Irving Penn depuis sa mort, l'exposition célèbre aussi le centenaire de la naissance du célèbre photographe américain. En partenariat avec le Metropolitan Museum of Art de New York, le Grand Palais lui rend hommage avec 235 tirages entièrement réalisés du vivant de l'artiste, ainsi qu'une sélection de ses dessins et peintures. A la fois maître du portrait – il a photographié les personnalités majeures du XX^e siècle dont Pablo Picasso, Yves Saint Laurent, Audrey Hepburn ou Alfred Hitchcock – Irving Penn était aussi un spécialiste de la nature morte avec des séries cultes : ses mises en scènes culinaires et ses sublimes et dégoûtants mégots.

Grand Palais - Galeries nationales, du 21 septembre 2017 au 29 janvier 2018.

2. «Braguino ou la communauté de l'impossible» de Clément Cogitore au BAL.



Extrait du film *Braguino ou la communauté impossible*. Photo Clément Cogitore. ADAGP

«Dans la Taïga, le plus dangereux c'est l'homme», dit Sacha Braguine, personnage principal du film *Braguino ou la communauté impossible* de Clément Cogitore, premier lauréat du Prix LE BAL de la jeune création avec l'ADAGP. Si le film sort en salle le 1^{er} novembre, le BAL, plongé dans l'obscurité, lui consacre une exposition et décortique ce théâtre de communauté humaine impossible, aux confins de la Taïga sibérienne, très très loin de toute présence humaine.

Du 15 septembre au 23 décembre 2017 au BAL. 6, Impasse de la Défense, 75018 Paris www.le-bal.fr

3. Paysages français, une aventure photographique 1984-2017



Sans titre (La Margeride, Lozère), 2010. Photo de la série de Thibaut Cuisset. Observatoire photographique national du paysage. Galerie les Filles du Calvaire

Thibaut Cuisset, Cyrille Weiner, Eric Tabuchi, Elina Brotherus, Raymond Depardon – et les autres – ont tous porté leur regard sur la France. Dans le cadre de commandes publiques souvent, mais pas que, les photographes ont depuis plus de 30 ans sillonné le territoire pour en restituer des visions documentaires mais aussi personnelles et originales. Cette rétrospective retracera ces missions photographiques (les missions photographiques de la Datar, de France(s) territoire liquide, du Conservatoire du littoral ou de l'Observatoire photographique du paysage, notamment) pour livrer au public un large panorama sur un environnement changeant.

BNF site François-Mitterrand / Galeries 1 et 2, du 24 octobre 2017 au 4 février 2018.

4. «Mali Twist» : Malick Sidibé à la Fondation Cartier



Un yéyé en position, 1963. Photo Malick Sidibé. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Un an après la disparition du photographe malien le 14 avril 2016, la Fondation Cartier rend hommage à Malick Sidibé avec une grande exposition rétrospective accompagnée d'un ouvrage, conçus et dirigés par André Magnin et Brigitte Ollier, ancienne collaboratrice de *Libération*. En 1995, la Fondation présentait déjà la première exposition monographique du photographe hors du continent africain. Dans cette rétrospective, on retrouvera des œuvres iconiques, des photographies vintage et des portraits qui témoignent du style énergique et graphique de «l'œil de Bamako», dès les sixties.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 20 octobre 2017 à février 2018.
www.fondationcartier.com

5. «The House of Dust», d'Alison Knowles



«Crawling Down the Alley on Your hands and Knee» de Katarzyna Krakowiak. Photo DR.

Pour l'inauguration de son nouvel espace à Pantin, le centre national édition art image (CNEAI) expose l'histoire de «The House of Dust», l'un des premiers poèmes générés par ordinateur. Réalisé en 1967 par Alison Knowles, artiste américaine issue de Fluxus, ce poème, combiné par un logiciel informatique, enchaîne des quatrains développant un programme architectural... Les 84 672 permutations possibles de cette poésie fleuve sont une œuvre ouverte à toutes les exégèses. Le CNEAI présentera une version du poème généré en temps réel tandis que dix-neuf artistes en interpréteront les quatrains.

CNEAI, Magasins généraux, 93500 Pantin, du 9 septembre au 19 novembre 2017 www.cneai.com

6. Pop Art - Icons that matter - Collection du Whitney Museum of American Art au musée Maillol



French Fries and Ketchup, Claes Oldenburg, 1963.

Photo Claes Oldenburg, 1963.

Une explosion de Roy Lichtenstein, des frites dégoulinantes de ketchup par Claes Oldenburg ou des nus sans chair de Tom Wesselmann : le musée Maillol accueille une soixantaine de trésors pop de la collection du Whitney Museum of American Art, né en 1931. Initiée par la sculptrice et mécène Gertrude Vanderbilt Whitney, la collection est née dans l'atelier de cette artiste collectionneuse qui a choisi, dès 1907, de soutenir ses pairs émergents. Elle recouvre aujourd'hui l'art américain d'après-guerre avec des œuvres explosives, graphiques et iconiques. 75 pièces kitsch et drôles investiront le musée Maillol.

Musée Maillol, 61 rue de Grenelle 75007 Paris, du 22 septembre 2017 au 21 janvier 2018. www.museemaillo.com

7. Albert Renger-Patzsch au Jeu de Paume



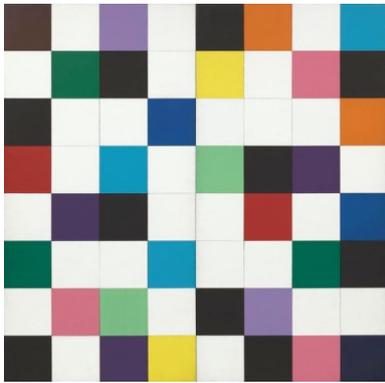
Photo Albert Renger-Patzsch. Archiv Ann und Jürgen Wilde. Zülpich.

ADAGP

Chef de file de la Nouvelle Objectivité en Allemagne dans les années 20, Albert Renger-Patzsch invente une nouvelle façon de voir le monde à l'aune des bouleversements techniques et industriels. Si le photographe observait les choses «*d'un point de vue nouveau*», il invitait ses pairs à «*éprouver une joie plus intense à regarder un objet*» : cet élan enthousiaste se retrouve dans ses photographies et dans son célèbre livre *Die Welt ist schön* (Le monde est beau), célébration d'une nouvelle ère, paru en 1928. Réunissant près de 154 clichés, la rétrospective du jeu de Paume est l'une des plus importantes consacrées à Renger-Patzsch à ce jour.

Musée du Jeu de Paume, du 17 octobre 2017 au 21 janvier 2018.

8. «Être moderne : le MoMA à Paris» à la Fondation Louis Vuitton



Colors for a large wall (1951) par Ellsworth Kelly. MoMA. Estate of Ellsworth Kelly.

200 œuvres du MoMA dont certains n'ont encore jamais été vues en France investiront la Fondation Louis Vuitton pendant près de 5 mois. Des pièces modernes et contemporaines, de Paul Cézanne à Jasper Johns en passant par Henri Matisse ou Mies van der Rohe occuperont tout l'espace pour déployer toute la richesse des acquisitions de l'institution new yorkaise.

Fondation Louis Vuitton, du 11 octobre 2017 au 5 mars 2018. www.fondationlouisvuitton.fr

9. «Days are dogs», carte blanche à Camille Henrot



Camille Henrot, A Long Face (détail), 2016, fresque. Photo Daniele Molajoli, courtesy de l'artiste, de la Fondazione Memmo et de Kamel Mennour. König Galerie. Metro Pictures. ADAGP

C'est à l'artiste française habitant à New York, Camille Henrot, qu'il revient d'occuper tout l'espace du palais de Tokyo comme avant elle Philippe Parreno (2013) et Tino Sehgal (2016). Lauréate du Prix Nam June Paik (2014) et du Edvard Munch Art Award (2015), l'artiste née en 1978 a invité d'autres artistes (David Horvitz, Maria Loboda, Nancy Lupo, Samara Scott et Avery Singer) pour ce défi à la taille gigantesque qu'elle structurera à l'échelle d'une semaine.

Palais de Tokyo, du 18 octobre 2017 au 7 janvier 2018. www.palaisdetokyo.com

10. Women Houses à la Monnaie de Paris



Zanele Muholi, Katlego Mashiloane and Nosipho Lavuta, ext.2, Lakeside, Johannesburg, 2007 Photo Zanele Muholi. Courtesy Stevenson Cape Town et Johannesburg.

Dernière usine en activité de la capitale, la Monnaie de Paris – ancienne manufacture royale des monnaies et médailles – réouvre un musée entièrement refait à neuf, après cinq ans de travaux. Dédié à la matière et aux métiers d'art, le 11 quai de Conti accueillera une exposition critique autour des liens entre la maison et la femme. 40 femmes artistes exploreront ce thème féministe qui tient à cœur à la directrice artistique des lieux, Camille Morineau. La maison ne sera pas seulement abordée comme le lieu aliénant des «desperate housewives» mais sera aussi un espace poétique d'invention de soi (tout de même !).

Monnaie de Paris, du 20 octobre 2017 au 28 janvier 2018. www.monnaiedeparis.fr

http://next.liberation.fr/arts/2017/09/15/les-10-expositions-attendues-de-la-rentree-a-paris_1594724