

“Mali Twist” : plongez avec Malick Sidibé dans l’effervescence de la jeunesse malienne

Yasmine Youssi

Publié le 10/11/2017



Dans son style unique, le Malien Malick Sidibé avait saisi avec humour l’effervescence du pays après l’indépendance. La Fondation Cartier lui consacre une étourdissante rétrospective.

Des portraits en noir et blanc, de grand format, disséminés sur un mur aux couleurs acidulées, façon photos de famille. Son studio, reconstitué, où chacun est invité à poser. Une liste, qui court du sol au plafond, des noms des clubs qui animaient les nuits de Bamako — Les Marioles, Les Ambitieux ou Les Clochards. The Kinks, Joe Dassin, Percy Sledge ou Ray Charles en fond sonore... L’exposition parisienne que consacre la Fondation Cartier pour l’art contemporain à Malick Sidibé (1935-2016) provoque dès les premières salles un sentiment d’euphorie. Par ce qu’elle raconte : l’effervescence de la jeunesse malienne au lendemain de l’indépendance du pays (1960). Par sa scénographie enlevée, qui entraîne les visiteurs au cœur de l’œuvre. Par le portrait au plus juste qu’elle brosse du photographe.

Des photos telles que les étoiles du ciel de Bamako

On retrouve ses images les plus célèbres. Telle cette *Nuit de Noël* de 1963, d’un couple dansant, enfermé comme dans une bulle. L’ensemble tire aussi sa force des tirages inédits qu’il révèle, soulignant au passage la puissance plastique du travail de Malick Sidibé, qui combinait un sens de la ligne et des corps en mouvement à un humour ravageur. Ainsi en est-

il de ce portrait d'un horloger saisi dans sa boutique : le photographe le magnifie, souligne par la lumière la beauté des traits. Mais il y a aussi toutes ces horloges au premier plan, alignées sur sa table de travail : pas deux n'indiquent la même heure !

Pour une fois, une belle place est réservée aux tirages d'époque, de petit format, présentés dans la pénombre, de manière à ce que seuls ces visages échappés d'un autre âge soient éclairés. Comme s'il s'agissait des étoiles du ciel de Bamako. Qui toutes disent ce qu'a été Malick Sidibé : un homme magnifique, toujours au service de ses clients.

 | *Mali Twist*, jusqu'au 25 février, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 14e.

<http://www.telerama.fr/sortir/mali-twist,-la-plongee-de-malick-sidibe-dans-leffervescence-de-la-jeunesse-malienne,n5326393.php>