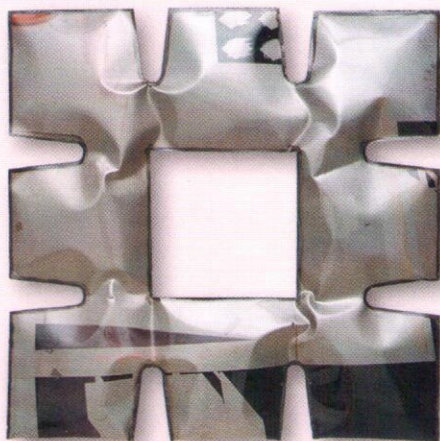


3 figures de la photographie en 3D

Bouleversant l'approche traditionnelle du médium, elles élaborent des techniques originales qui ouvrent le champ à la tridimensionnalité. Explications.



House III, #1/4
2017, impression sur acier, édition de 1/3 + 2 épreuves d'artiste, 100 x 100 cm.



Christiane Feser Lumière découpée-pliée

Pour sa série d'«objets photo» intitulée *Partition*, la photographe allemande Christiane Feser, 40 ans, procède par étapes. Partant de papiers qu'elle découpe et qu'elle plie, elle compose des formes géométriques répétitives, qu'elle photographie ensuite à la lumière naturelle ou au flash pour créer des ombres. Enfin, elle découpe et plie à nouveau les tirages qui en résultent pour les métamorphoser en objets photographiques. Christiane Feser est représentée à Francfort par la galerie Anita Beckers.

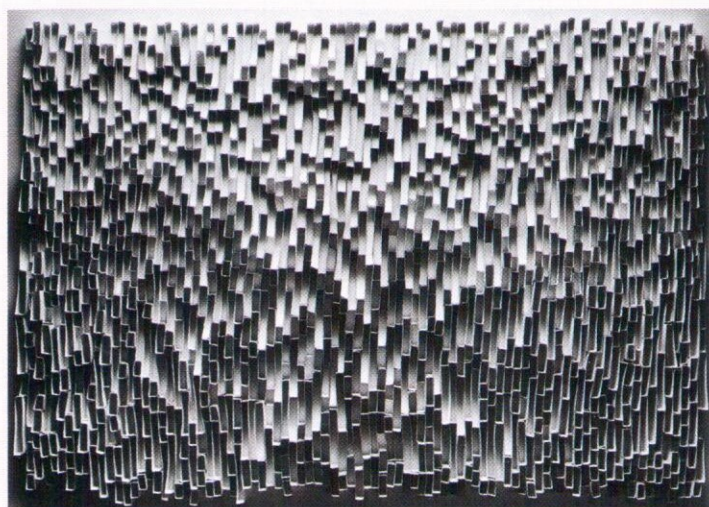
«Objets photo» entre 10 000 et 20 000 €



Aurélie Pétreil Photo-tôle

Dépassant le champ de la photographie classique pour embrasser l'installation, l'œuvre d'Aurélie Pétreil, 37 ans, ne cesse de questionner l'image, ses processus de production, sa (re)présentation, ses usages. Elle multiplie les expérimentations sur différents supports comme des objets en métal, des plaques de verre ou des films adhésifs qui sont ensuite montés directement sur des volumes transparents. Ses installations photographiques s'assimilent à des sculptures traitant des tensions entre le réel et son double photographique. Aurélie Pétreil est représentée par la galerie Ceysson & Bénétière (Saint-Étienne-Luxembourg-Paris-New York).

Entre 1500 et 80 000 € pour une grande installation



Partition 67
2017, impression à jet d'encre pigmentaire, 140 x 200 x 3 cm, pièce unique.



Nathalie Boutté Duvet de papier

Au cœur d'une recherche sur la matière et le volume, Nathalie Boutté, 50 ans, revisite le médium à sa façon, à partir de photographies anciennes (XIX^e-début XX^e siècle) qu'elle choisit dans des collections publiques ou privées. Patiemment, elle reconstitue l'image retenue avec de fines languettes de papier découpé qu'elle assemble par collage en dégradés de couleur, de manière à former un véritable plumage de papier. Les tableaux créés sont surprenants de réalisme. Le relief obtenu ajoute de l'émotion à la photographie originale. Nathalie Boutté est représentée à Paris par la galerie Magnin-A. A. M.

De 7 000 à 30 000 € selon les formats

Les Jeunes Aveugles
2017, papier japonais et encre, 157 x 107 cm, pièce unique.

